

# بہنساجی ہمیشہ



کل شہرین

یولہوز - نشت 1998

سلسلہ

ابداعات

شراع

4 - رولہ



من أجل مستقیم

مستقیم قلم

10 براہم



## سلسلة إبداعات شراع

خاصة بالمرح والشعر والقصة والرواية

تصدر كل شهرين عن وكالة شراع لخدمات  
الإعلام والاتصال

المدير المسؤول : خالد مشبال  
المستشار الفني : أحمد بن يوسف  
سكرتير مجلس الإدارة : أيمن مشبال  
مسؤول العلاقات العامة : نور الدين أقشاشي

### هيئة التحرير :

بنسالم حميش — عبد الإله كنون  
حسن المنيعي — أحمد بوزفور  
حسن نجمي — محمد الميموني  
ع. الجليل الزاوي — المختار أرقراقي

مركز الإدارة

137 شارع ولي العهد - طنجة

الهاتف : 94.42.12

37.39.27

الفاكس : 94.42.16

العدد الرابع خاص بالرواية

يوليوز - غشت 1998

# « سلسلة إبداعات شراع »



سلسلة إعلامية لنشر ثقافة التواصل

الـثـمـن : 10 دراهم

من أجل مجتمع مغربي قاري



## **إصدارات وكالة شراع لخدمات الإعلام والاتصال**

- كل نصف شهر : كتاب « سلسلة شراع » في الثقافة والإعلام .
- كل شهرين : « سلسلة إبداعات شراع » في المسرح والشعر والقصة والرواية .

**الثمن : 10 دراهم**

- قريبا تصدر عن " وكالة شراع لخدمات الإعلام والاتصال " السلسلة الفعلية الجديدة :

**« موسوعة شراع الشعبية »**

**الثمن : 5 دراهم**



# مقدمة خوان غويتصولو لترجمة « مجنون الحكم »\* إلى الإسبانية

● إن الرواية المكتوبة بالعربية قد دخلت - في تقديري - طور البحث عن أشكال جديدة . ففي حين أن الرواية الفرنسية أو الإيطالية - ونقصر التمثيل عليهما تجنباً لإثارة حساسيات أكثر قرباً - تعرف نوعاً من التراجع البطيء بفعل فقدانها للشهية ومعارضتها للجدة ، فإن الرواية المكتوبة من طرف جيراننا في الضفة الأخرى ، تتخلص شيئاً فشيئاً من محاكاتها للنماذج الأوربية ، وتتمثل حتى من دون أن تعرفها كلمات چاودي النيرة النبوية : " إن الأصالة تكمن في "العودة إلى الأصل" . وعلى غرار بعض كبار كتاب القرن العشرين من جويس إلى أرنو شميث ، الذين ترتبط كتاباتهم قصدياً بشفوية نصوص العهد الوسيط الأدبية و " نموها الوراثي " ، فإن جيلاً من الكتاب في العالم العربي يكتشفون حداثة مفقودة في الحوليات التاريخية وأدب الرحلات وفي قطيعات وتحولات الزمان والمكان المدوخة عند ابن عربي وأقطاب صوفيين آخرين . وكما سبق لي أن كتبت في مناسبة أخرى : " إن للحدائث قوانين تجهلها

---

\* . بنسالم حميش : « مجنون الحكم » ( جائزة الناقد للرواية ) ، دار الرياض الرئيس . لندن 1990 .

« مجنون الحكم » للكاتب المغربي بنسالم حميش ،  
تشكل الدليل الساطع على هذه " المعاصرة اللازمية " . إن  
هذه الرواية كـ « الزينى بركات » أو تحف فوينتس  
وروا باسطوس ، بعيدة حقا عن أن تكون رواية تاريخية  
عادية ، ولو أنها منبئية على شخصية تاريخية هو أبو  
علي منصور ( ولقبه الحاكم بأمر الله ) ، أحد خلفاء الدولة  
الفاطمية التي حكمت مصر من سنة 973 إلى 1171 م ،  
ويرجع إليها عمل تشييد القاهرة الفاتنة ، المخترقة حتى هذا  
العهد بزقاق المعز لدين الله ، المتأكلة المنهدمة البئيسة  
الجميلة .

إن رواية حميش قائمة على اللاخطية المجانبية للتطور  
الدرامي ، الميسرة لعملية تشكيل وتفكيك الشخصية  
المركزية . الحكي عنده يبحر بضربات مجدافية ويستبطن  
تناقضات المستبد ( الحاكم ) حتى يحولها إلى محور أو  
قطب رحي انسجاميته الداخلية وهي انسجامية بين نص  
مفصل وشخصية متقلبة ، يعرف المترجمون صاحبها :  
" وكان جوادا سمحا ، خبيثا ماكرا " ، يتأرجح دوما  
" بين شجاعة وإقدام ، وجبن وإحجام ، ومحبة للعلم وانتقام  
من العلماء ، وميل إلى الصلاح وقتل الصالحاء " .

وكما يشير بحق صاحب هذه الترجمة الممتازة إلى  
الإسبانية فدريكو أربوس : " فإن الروائي حميش في  
شواهد المدخلية كما في مقاطع المؤرخين طي النص يُعمل

ناء بالغ الدقة للمصادر الإخبارية العربية ، من مصنفات  
بن الحادي عشر إلى التواريخ العامة والإقليمية في  
بن الخامس عشر ميلادي " ، وهذا التنوع في وجهات  
الر المتناقضة يخدم خطاطة حميش في خلق نص  
وج ، مكون من مقاطع وألوان ، ومن أشكال  
جام مختلفة : فالحاكم ( على هذا النحو ) يُنظر إليه  
نيا وبرانيا ، من طرف مفسرين مطاوع أو صارمين ،  
سعين حتى المهانة أو معارضين حتى الإفراط .

إن فصل الرواية الأول يختصر ويكسر السرد بواسطة  
طع متواترة ، فكل فقرة تحويل لسابقتها أو انتقال بها  
حدود ما إلى انصهار في غيرها ، وفي هذا التعاقب  
رديات متعارضة ، من يلزم أن نثق به ؟ هل بالإخباري  
اضع المتزلف ؟ أم بالداعية المتهافت ؟ أم بالضحية  
يئة لحكم النزوات والخروقات ؟

إننا نعلم منذ سرفنتيس أن الرواية هي مملكة الشك :  
عاءات تاريخ قائم عادة على حكايات وأفعال خرافية  
صطنعة ) تعارضها الرواية بحقيقة الخيال الخلاق  
انة العمل المتعري من الأقنعة ومن مهازل كل أسطورة  
نوعة إلى سدة الحقيقة الدوغمائية المتفشية . فالحاكم هو  
عد ونقيضه ، وهو التيولوجي المتواضع والكائن المؤله ،  
ال الباني المشيد ومضرم النيران . إن ثناياه وطوياته  
ابقة لكمدة صخرة محلة من طرف خبير جيولوجي ، فأي  
ثم أخلاقي يمكننا إصداره على بنية بركانية صارت

شظايا تحت ضربات المطرقة ؟

لقد كتب التاريخ على أيدي الغالبين الذين كان همهم الأول إسكات صوت المغلوبين ، وبالتالي ، ما كان موضع تمجيد سيؤول ذات يوم إلى رماد بفضل تعقب المخطوطات أو بفعل إتلافها بالنار . إن تزييفات المتحكمين وإقحاماتهم تصير مؤقتا ، وأحيانا على الدوام ، حقائق راسخة صلبة . والروائي يعرف هذا ، فيجعل في فم مؤرخ وجد بالفعل ، هو المختار المسبحي ، كلاما ملتبسا في الدفاع عن حكايات منحولة تتقصد إدهاش المؤرخين " الميثولوجيين " اللاحقين ، الذين حفلت بهم إسبانيا كما الشأن في العالم العربي : " لكن يا مولاي ، هذا النص المنظوم بالشعر والخيال ، سيتحول بالتدريج إلى وثيقة صحيحة يكرر نسخها حتى أقرب المؤرخين إلى قيام الساعة ، وأنا أراها من الأهمية والنفاسة ، بحيث يحسن روايتها كما تروي كل الوثائق التي بدأت خيالا ، ثم صارت تاريخا " ( ص 215 في الأصل ) .

إن « مجنون الحكم » هي إذن ، دفاع تنويهي عن حقيقة الخيال ضد ثغرات وافتراءات وبياضات مصنفات التاريخ المسخرة من طرف أقطاب الدوغمائية الرسمية ومحوري برامجهم الثقافية . وفي فصول الرواية تتناوب الإخبارية والباروديا عبر سرود تخيلية ، ولكنها متأصلة في التراث الأدبي والشعبي العربي : فحكاية العبد مسعود ، الزاخرة بالهزل ، كأنما هي مستقاة من « ألف ليلة وليلة » ، كما أن



سخرية رقيقة تفوح من مجالس الحاكم في « دهن  
البنفسج » أو « لطلب الدهشة » أو « الإلهيات بين الدعاة » ؛  
أما الفصل المخصص لمغامرة أبي ركوّة العسكرية وهزيمته  
فيها ، فإنه يكسر بنحو ما توازن الخط التعالقي للحكي ،  
إلا أن انتقام الحاكم الدموي من بطاقات المصريين في  
التنكيت عليه والتشهير به ، وكذلك الصفحات المتعلقة بمقتله  
وبمحاولات التسميم والمؤامرات البلاطية التي دبرتها الأميرة  
ست الملك ، أخت الحاكم ، كل ذلك يتيح للكاتب معاودة  
الكرة وإكمال إبحاره المثير الذكي .

تماشياً مع رغبة الحاكم في إحدى لحظات صفوه ونقده  
الذاتي النادرة ، نسجل أن رواية « مجنون الحكم » تأخذ  
على عاتقها الصدع بما يتناساه المؤرخ ويسكت عنه ،  
أي الصرخات المضمرة والتمزقات المستشرية والحقائق  
الحية . □

# يروها يوراسه ياناسه !

رواية :  
بنسالم حميش



لوحة الغلاف :  
محمد شقور



## **1 في ساحة " كان يا ما كان "**

---

"عَيْطَتْ عَيْطَةً حَنِينَةً      فَيَقَتْ مَنْ كَانَ نَائِمٌ  
نَاضُوا قُلُوبَ الْمُحَنَّةِ      وَرَقَدُوا قُلُوبَ الْبَهَائِمِ"  
قَالَهَا سَيِّدُنَا الشَّيْخُ الْمَجْذُوبُ  
صَاحِبُ اللَّوْعَةِ وَالْحَكَيمُ  
قَالَهَا مُؤَلُّ الْكَلَامِ الرَّبَاعِي  
عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالنِّعَايِمُ  
تَعَالُوا يَا قُلُوبَ الْمُحَنَّةِ تَسْمَعُوا حَدِيثَ الصَّحِّ  
مَا فِيهِ غَشٌّ وَلَا وَشٌّ مَا فِيهِ شَتَائِمُ  
تَعَالُوا لِحَلَقَتِي كُنْتُمْ مِنَ الصَّغَارِ أَوْ الْكِبَارِ  
مِنْ أَصْحَابِ الْكِسْوَةِ أَوْ أَهْلِ الْعِمَائِمِ  
تَعَالُوا سِوَا كُنْتُمْ مِنْ نَاسِ الذُّوقِ وَالْفُطْنِ  
أَوْ مِنْ عَبِيدِ الْغَفْلَةِ وَالشَّكَايِمِ  
تَعَالُوا نَعْطِي لِرُوحَانَا وَقْتَهَا  
وَنَادِيوْهُ عَلَى رِجَالِ الْقَدَرِ وَالْفَهَائِمِ ..

\* \* \*

الداكن السمرة ، المجدد الشعر ، الطويل الوجه  
والقامة ، النحيل جدا رغم أنه أكال ، الخمسيني ، واسمه  
علي العوني ، متنكرا في زي سائح ذي نظارة سوداء وقبعة  
نصرانية ، كان يأخذ لصاحب الحلقة وذاك الكلام صورا  
شمسية بآلة صغيرة ، كما فعل مع حلايقي آخر أعجبه  
كلامه في هذه الساحة الشعبية الواسعة المربعة ، المحفوفة  
بحوانيت شعبية تعرض أنواعا وأشكالا من المأكولات  
والمشروبات والملبوسات ؛ هذه الساحة التي ظل الناس  
يسمونها باسمها القديم " كان يا ما كان " ، رغم أن  
بروطابوراس ، الرجل القوي في هرم السلطة (الآتي ذكره) ،



أمر بنحت اسم جديد على نصبها هو "ساحة سرح  
لسانك"، اسم من بنات أفكاره مالبث الوعاة الفاطنون الألباء  
أن رأوا فيه فخاً من فخاخ المكائد المنسوبة إليه أصلاً  
وحبكا ، فصاروا إذا ما نطقوا بذلك الاسم البدعة - من باب  
الهاء - أضافوا إليه مضمرة للتنبيه ، فقالوا : " ساحة سرح  
لسانك يتقطع " .

تابع الحلايقي كلامه ، والمتفرجون يتكاثرون من حوله :

صلوا على النبي صاحب المعراج

مولانا مول التاج

حبه في قلبي هيجه .

( أصوات : الله مصلي عليك يا رسول الله . )

علوها والساكت عليها مسخوط

( أصوات كثيرة : الله مصلي عليك يا رسول الله . )

قلت الساكت عليها مسخوط

والا واحد يتفرج ويمضغ العلك والآخر يغلي ويفور ؟

صلاتكم بارده سكه ، بحال فلوسكم وأيامنا

ما تهز دجاج على بيضه ولا تعطي الحر لقلوبنا

لكن ما عيش مادام شيخي المجذوب يفوه ويقول :

" لا تخم ولا تدبر لا ترفد الهم ديمة

الفلك ما هو مسمر ولا الدنيا مقيمة "

سمعوا يا ناس حكاية نبينا الرسول

اللي بها يلزم يسري بينا القول :

" في ساعة النبي صلى الله عليه وسلم ، كانت واحد المراه

يسموها هنده ، تحفر على الموتى وتجبذهم وتاكل القلوب

انتاوعهم . سمع بها النبي وقال للناس هذه المراه تقعدوا لها

وتقبضوها وتجيبوها . وهذه هندية كانت معروفة ، ولكن ما  
حسبوها شي حتى قبضوها وجابوها للنبي . قال لها النبي  
انت هندية ؟ قالت له : نعم يا النبي . قال لها : وكيفاش تاكلي  
الموتى راني نحرقتك بالنار . قالت له : أنا هي هندية أم الهنود ،  
ووكالة القلوب ، في وقت الجوع والنوع ، قلب المومن مايكون  
حقود يا رسول . "

" صلوا على العدنان من جانا بالبيان  
نمجد مول الفرقان طه مفتاح الكون " ...  
على ظهر كل جاي ورايح  
على ظهر اللي قوض الظلم ظهره ونزل ذكره  
على ظهر كل عريان مهاجر عبر الفصول  
نبغي انشر الكلام الخارج من الصدر للصدر  
نبغي انحرك السواكن والماء الراقد واللي يكون يكون ...  
اللي ما وسعها ما هو منا  
والنظام النظام واحظوا البزطام  
وسعوا الحلقة وسعوها وقووها وزكوها  
قال واحد الشيخ فالح عاكف فارغ من الذنوب كلها  
قال حدثنا أحد البلغا عن واحد من كبار الجبهة والفهما  
قال قد فاز من وسعها وتزكى من قواها  
الحلقة تركوها يا مساخط ربي يادراري السوء والثمان  
اتركونا حتى ما ينزل المسخ والبهتان  
ولا يبيعنا الكاري حنكه ، السعاي بالتبياع والوشاية  
تركونا حتى ما يهجم علينا اصحاب العصي والبصلة  
وتمشي ريحنا كلها غبار وخساره  
(صمت قصير تتخلله حركات وهمهمات )



كلّموا سوارتكم

حتى لو كانت من الخشب أو من النخالة

ما تفتح باب ما تغلق باب

ولا جاء إلا جاء مالمين الأبواب

وأصحاب العطف والرزانه ...

حكّوا جنابكم ولو بالقليل يا أهل الرحمة والفهامه ..

( يدور الرجل بحلقته ماذا طاقيته وعاء ، يتلقى

بعض الفلوس ، ثم يرجع إلى مكانه . )

توجهوا معي لربنا العظيم

وقولوا دعا سيادنا الأولين ؛

" يا مول الجود والاحسان مع التفضيل

يا غاني يا كريم فك التوحيلا

عجل بعلاج قلب وسط الصدر غليل

واعتق يا ذا الجلال روعي العليله

واللي يطغى تهد ذاته لا تمهيل

حتى يبقى يشوف نفسه دليله "

( أصوات كثيرة : آمين )

وعد عليّ العوني نفسه بالرجوع إلى الساحة وبعث

بعض رجاله ينوبون عنه في التعرف على مهرة الكلام

والقادرين منهم على جذب اللسن وإخراج ما تخفيه

الصدور ؛ وعد نفسه بذلك لأنه كان مضطرا إلى أخذ

سيارته وتغيير لباسه ورائحته بقصد أن يحضر اجتماع

الرجل القوي مع ثلة من وزرائه الأساسيين .

الاجتماع ، كما فهم واستنتج ، في غاية الدقة والأهمية .

لذا ، فعليه أن يحضر قاعته ساعة من قبل لكي يطمئن إلى

نظام الطاولة البيضاوية الشكل والكراسي المجلدة الفاخرة ، ويتأكد بنفسه من نصاعة كل الأثاث ، وذلك حتى يكون عند حسن ظن سيده وولي نعمته ، الذي يحب النظام ويكره الغبرة ، الذي أنقذه من وظيف التعليم ، وظيف الشح والغبن ، وعيَّنه في ديوانه مستشارا مكلفا بمهمة . وطبيعة هذه المهمة لم تكن لتخفى على مدارك الحاشية الحادة ، فنزع البعض إلى إطلاق اسم " بومهمة " على صاحبها ، وأثر البعض الآخر الإفصاح والإيضاح بتلقيبه " العين " ، أي عين الرجل القوي ، الآتي ذكره ، فشاع في البلاد كلها لقباه وذاعا .



## **2 بروطا بوراس يترأس .. يا حفيظ !**

---

في يوم كل خميس بعيد العصر ، تعود الرجل القوي على استدعاء أعوانه ومستشاريه الذين تطلق على بعضهم تجاوزا صفة وزراء بحقائب معينة أو بدونها ، كما تعود على تركهم منتظرين قدومه ساعة أو أكثر ، وذلك بمعية مستشاره بومهمة السالف ذكره ، الذي تعود بدوره على تزجية الوقت برmq الحضور بعين فاحصة متطلعة ، والإنصات إلى همساتهم بأذن دقيقة لاقطة . وحين يبدأ في النظر إلى ساعته ويرش يديه وعنقه بعطر من قارورة كانت لاتفارق جيبه ، فمعنى ذلك أن وصول سيده وشيك جدا .

وفعلا ، لم تمض لحظات حتى ارتج ممر باب القاعة الخلفي بوقع خطوات مدوية حازمة ، أعقبها انفتاح الباب ودخول الرجل القوي محفوقا بحارسين ، فوقف له الجميع وانقض بومهمة على حقيبه ووضعها أمام مكانه المبرز من الطاولة ، ثم جلس قريبا منه بعد أن تلقى الواقفون الإذن بالجلوس .

أول مايلفت النظر في وجه الرجل القوي - إضافة إلى الصفات الأخرى التي سيأتي ذكرها - هـ لون عينيه الأخضر من جهة ، وجحوظهما من جهة أخرى ، وأكثر من ذلك بلوغهما حدا من الغموض والالتباس ، بحيث يتبدى أن واحدة ، كما يقول المثل ، تقلي والأخرى تصب الزيت ، فلا يدري من تقع عليه إحداهما هل هو المنظور إليه أو جاره القريب أم الأبعد . وكان صاحبهما شديد الوعي بذلك ، فيغتبط باطنيا لما يشيعه دائما حوله من حيرة وبلبله ، ويغتبط أكثر لما يعلمه من كون جلسائه ومناظريه يحسون أنهم على الدوام مرئيون جميعا ، لا يفلتون من قطر بصره



وحده . وإذا صح أن العينين مرآة النفس ، فالغالب على  
الظن أن ماء نفس صاحبنا - المتهى الآن للكلام - ماء عكر .  
قال بعد أن شد بين كفيه الضخمتين على كأس ماء  
معدني ، وفي شدة هذا إشارة إلى تهديد كل متكلم ثرثار أو  
معاند بتلقي ماء الكأس على وجهه وأوراقه ، فتري  
المجتمعين به يتخذون جانب الحيلة والحذر ، ويستنزلون  
لطف الحفيظ الستار ، ويديرون الكلمة في أفواههم سبع  
مرات قبل إخراجها ، قال بعد أن نحن و برم شاربه ولا مس  
بعض الملفات والأقلام المعدة أمامه من طرف خديمه  
بومهمة ، المنكب الآن على تقييد أقواله في الورق الناصع  
بالقلم الثمين :

- بحمد الله وشكره على نعمه نبداً ... أيها السادة ،  
هاتونا بالهام من الأخبار لا بعاديها . قلّتها تقلقني ! كثرة  
السكون لاتعجبني ولو أتى بعد التوفيق في كبج القلاقل  
ومحقها ، لذلك غيرت اسم ساحة " كان يا ما كان " باسم  
جديد تعرفونه وتدركون غايته في الحث على حرية التعبير ؛  
ولذلك أيضاً أقنعت سيادة الرئيس برفع الحظر على  
الصحافة وهيئات الفتن حتى أتمكن بعون الله وعونكم من  
رصد مواقع الخصوم ومعرفة مايدور في الرؤوس .  
ساد بعض الصمت .. ظن وزير الملة أنه مطلوب للكلام ،  
فتجرد له محركا أوراقه ، إلا أن الرجل القوي رشّد نظراته  
المشتتة بإشارة واضحة من يده وجهها إلى وزير البر  
والبحر ، فأخذ هذا الأخير الكلمة وقال بصوت رزين جاد :  
- لزام عليّ ، حضرة النائب ، أنا خادم الدولة الأوفى ،  
أن أحترس طوال الوقت وأفتح حواسي لما تأتي به الرياح

من الباء ، وأن لا أنام إلا بعين واحدة وعند الضرورة  
الضري ..

ضحك الرجل القوي ضحكة منكرة وهو يسأل ساخرا :  
- ليلة أمس ، ألم تسهرها كلها في حزن مومس  
هولاء ذات خال على أنفها ومساحيق ؟ ألم تكثر من  
الشراب وأكل اللوز والهريسة ؟ دعنا من كل هذا وأكمل .  
ارتعدت فرائص الوزير ، وانكب على أوراقه قارئاً ،  
متلعثماً :

- شاع في صفوف الشرعية خبر مفاده أن نفراً من  
الشباب يجتمعون كل ليلة حول طاولة في قمم جبل شوف ،  
قرب شجرة يقول الأهالي إنها مباركة ، ثم يأخذون في  
الكلام الغريب بالتبشير بالفجر والخلاص . ويقال كذلك إن  
بعض أرهاط العاملين و " المحيطة " يلتحقون بهم ويعاهدون  
بالإخلاص . وقد عثر حراسنا اليقظون على مناشير في  
حوزة السكان ، منها ما يقول : " طبقة خدرتنا وأحسننت  
التخدير ، قد زرعت الألغام في مناطق الحلم بالتحريير ،  
واستقرت فوقنا ، فوق بساط سباتنا " ؛ ومنها ما يقول كلاماً  
أفدح وأقبح سجلناه في الصك الجنائي ، لا يليق ذكره بهذا  
المقام ، وهو كلام لغو يعبر عن يأس سحيق ليس غير .. أما  
البحر ، يا حضرة النائب ، فقد صار ميداناً مرصعاً بالفخاخ  
والألغام ، ومملكة لا يحكمها إلا المهربة وعباد الماء ، فباتت  
حراسة السواحل تشكو من المتصوفة والحمقى المتسلطين  
على الكهوف والغيوان المتاخمة للشواطئ وعلى بعض  
الخيرات من نباتات وأسماك . كما أن من الشعراء من ينظم  
القصائد الطويلة جداً في مدح البحر ومحاسنه

وتصويره مثلاً أعلى للجود والعطاء ، ومعبرا أوسع للهجرة  
والفكاك . ونتيجة لذلك ، يهرع إليه التائهون الفقراء فوق  
البر ، ويتحولون إلى متصوفين مجانيين أو إلى مهربين للسلع  
والسواعد الآدمية . وكأني بكل هؤلاء ، قد ربطتهم اليوم  
بالبحر أوثق العرى ، هي أشبه ماتكون بوشائج النسب  
والقربى .. والرأي الذي انتهيت إليه مع أعواني أن نبني  
مزيدا من المارستانات حتى يُحبس عبدة الماء ويُحال بينهم  
وبين البحر .. أما أمر القبض عليهم ، فإن مصالحي أعدت  
خطة ترمي إلى إحلال فرقة من رجالنا بينهم متنكرين بزي  
الصوفية ، متظاهرين بأحوالهم ، فيتسنى جمع المعلومات  
عنهم والتعرف على أقطابهم ، ثم بعد ذلك يقوم فيلق من  
قوات التدخل السريع بعملية تطهير واسعة النطاق لثغورنا  
وشواطئنا ، تستهدف بالأساس إلقاء القبض على المتزعمين  
ورؤوس الفتنة .

كان الرجل القوي أثناء كلام الوزير يتمايل ، وعيناه  
مغمضتان ، وينقر على الطاولة نقرا يترنح له رأسه . وفجأة  
فتح عينيه كأنه صحا من نوم . قال متهكما :

- الرؤوس .. الرؤوس أولا وقبل كل شيء !... لكني أراك  
كدأبك دائما تتكفل بالسهل من الأمور ، وتلقي بوعرها  
علي ! ترى كالأخرين أني على مقاومة المهربة وقراصنة  
الثروة السمكية وحفظ مياهنا من فسادهم ومخالبتهم أنا  
القدير الوحيد . أليس كذلك ؟! إذن فهمنا ، ولا فائدة في  
لوك الكلام ... يقول المثل : " إنما الأمم الأموال مابقيت ،  
فإن هم ذهبتم أموالهم ذهبوا " .. داؤنا المستفحل ، وليس  
داءنا وحدنا ، هو العجز المالي الخبيث ! داء يأتي الجفاف



والسنوات العجاف لتعقيده أكثر.. قرأت توصيات مصلحة الموازنات وراقنتني بعض طلعاتها ، فذكرنا بلبّ خطوطها ولا تطل ، يا وزير الخزينة والمعيشة .

من خلف ملفات متضاغطة ، أطل وجه الوزير بنظارتيه السميكتين ، وقال بصوت رقيق خجول :

- حضرة النائب الفاضل : لم تشك الخزينة من عوز ملحوظ إلا منذ سنتين تقريبا ، للأسباب الظرفية والمناخية القاهرة التي نعلمها . وسؤال تعدد المداخل وتنويعها أرقني وسهرت الليالي الطوال ، أنظر فيه وأخمن ، فما اهتديت إلا إلى ماسطرته في تقريرى بالرقم والتفصيل ، وأذكره هنا بالإيجاز ... بيت المال ، كما في علم الجميع ، إنما يطعم بالضرائب والجبايات ، ما كان منها مباشراً وغير مباشر ، وما شرعه الدين أو استحدث بموجب الاجتهاد والمصلحة الوقتية . المكوس المتطورة المستجدة هي ما يمكننا من تليين حدة العجز المالي القائم ، وولوج روح العصر من بابها الواسع .. المكوس لابد من اطراد حجمها في حقول المواد ذات الاستهلاك العـامى ، دون أن نغفل حقل الكماليات رغم ضيق حيزه المفرط .. ولأضربن لكم مثلاً على ما يمكن للاجتهاد الضريبي أن يدره من خير على الخزينة :

تزور بلادنا هذه الأيام بعثة تقنية برطقيزية متخصصة في تحويل الفضلات والنفايات إلى البسة تركيبية وأسمدة تخصب الأرض وتحسّن إنتاجها . واقتרכת البعثة على دوائرنا المختصة أن تطبق كفاءاتها على عينات من أزبالنا ومرمياتنا للغاية المذكورة ، شريطة أن نمول بناء ثلاث وحدات صناعية لذلك ، وأن نبرم اتفاقية تجارية مع بلادها ،

نزود بمقتضاها هذه الأخيرة بما تحتاجه من المواد المستخرجة لمدة عشر سنوات ، بثمن رمزي لاتراعى في تحديده أثمانها في أسواق الدنيا .. هل يقوى بيت المال على تسديد نفقات بناء الوحدات الصناعية الثلاث وتوظيف يدها العاملة وصيانة آلاتها ؟ بالطبع لا ، لهذا أقترح تحقيقا لتلك الغاية أن تحصل زيادات نسبية في ضريبة الأربال ، إذ لايعقل أن يستهلك السكان مايستهلكونه ، وتتكفل مصالحنا بتدبير مصير أربالهم مقابل ضريبة بخسة تكاد تكون رمزية .. ذلك مثال واحد ، حضرة النائب ، وهناك أمثلة أخرى تصب في نفس المنحى ، أي تنشيط الخزينة وإنعاشها ، منها على سبيل التذكير : تغريم مهربي المهاجرين والعقاقير المدوَّخة من دون حبسهم ؛ كراء قطع أراضينا النائية القاحلة لشركات أجنبية تدفن فيها نفايات صناعية مسمومة ، وغير ذلك مما أعدت حوله اللجنة المختصة تقارير مفصلة ، سأتشرف بعرضها على مجلسكم الموقر عما قريب .

فتح الرجل القوي عينيه واسعتين ، كأنما واحدة ترى في الأفق غنائم سمينة ، والأخرى تعبر عن استنكار واضح ، إلا أنه لم يلبث أن بدد اللبس والاختلاط في أذهان الوزراء ، إذ زمجر قائلاً :

- لا مجلس وزراء ولا هم يحزنون ! هناك أمور تقنية جدا لايفصل فيها إلا الخبراء وأهل الدراية العملية .. وقضية جنون الإبل المتفشي ظهوره في مناطق صحرائنا الشرقية ، أين نحن منها ؟

تردد الوزير في إبداء رأيه في الأمر مخافة إثارة ردة

فعل عنيفة من الرجل القوي ، إلا أن تخلي هذا الأخير عن  
كأسه شجعه على الإجابة التي طالما راودت ذهنه ، قال :

- فحصت القضية ، حضرة النائب ، مع بعض أعواني  
وقلبتها من كل جانب .. فبعد يأس البيطاريين من العلاج ،  
استقر الاجتهاد على عزل الإبل المجنون ، وحتى المصاب  
بالجرب وأمراض معدية أخرى ، ثم ترحيله إلى حدودنا  
الشرقية ، وهنا نتركه يهيم على وجوهه في حقول وربوع  
محشوة بالألغام المضادة للأفراد ، زرعها أعداؤنا  
الخوارج . وهكذا نصيب هدفين بحجر واحد ، إذ نتخلص  
من الألغام والإبل المريض معا بأنجع وسيلة وأقلها كلفة .

سأل وزير بدون حقيبة وزير الملة متهمًا : إن كان الإبل  
المجنون الساقط في ساحة الألغام تُكتب له الشهادة  
فالجنة ، فإذا بقذفة مائية تأتيه من الرجل القوي كاللطة  
القارصة ، عقابا له على هرطقته وطنزه ، كما تلقى منه كلمة  
القدح المعتادة " يا بدون " ، ويقصد بها القادح معناها  
الأعجمي : ( أي القربة ) . أما المرشوش ، فلم يجد بداً من  
اصطناع ابتسامة صفراء باهتة يغالب بها حنقه وتدلي  
شفتيه ، قال وهو يجفف الماء عن وجهه وأوراقه :

- ماء حضرة النائب كماء إيفيان أو ولّاس ، مافيه ضرر  
ولا باس ..

وعقب وزير غر ، بدون حقيبة ، وهو يتدّرق بأوراقه :  
- بل ماء حضرة النائب كماء زمزم ، فيه البركة وكل  
الخير!

ردد الرجل القوي همسا : بدونات ، بدونات !  
استأذن وزير البر والبحر في أخذ الكلمة ، ثم قال :



- بعض جوانب ملف جنون الإبل تدخل في اختصاص مصالحي الساهرة على حماية التراب . وهناك بلدان مجاورة تشكو بعض مناطقها من خطر مثل تلك الألغام ، فلا بد من ترغيبها في شراء نسبة فائضة من إبلنا المريض ، وذلك بأسعار تفضيلية تُراعى فيها أشواط المسافة واتفاقيات التعاون وحسن الجوار . وإذن ، لابد أن يقوم التشاور والتشارك بين الوزارتين في ذلك الملف ، كما في غيره ، على قدم وساق ...

برم الرجل القوي شاربه ، وردد كلمات " على قدم وساق " بنحو ملتبس لا يفهم فحواه ، ثم أغمض عينيه وجالت في ذهنه صور مروعة تلذذ باطنيا بتدافعها وتلاطمها ، صور أرتته تطاير الأقدام والسيقان والأيدي أشلاء مبعثرة نازفة ، وهي كلها لمن يسميهم " أصحاب الرؤوس الزائغة " من الرجال والنساء ، المقيدين إلى الإبل المجنون الهائم في مراتع الألغام والموت أو العطب المحقق . وبغثة فتح عينيه ، وسأل سؤالا كأنه إنما يروم به تلهية الحضور بموضوع آخر ، قال :

- وأنت يا فقيه ماذا ورايك ؟

كان المسؤول من طرف الرجل القوي هو وزير الملة :  
شيخ عجوز مُتَلَفِّفٌ في لباسه التقليدي . أجاب بصوت متهدج :

- لحضرة النائب العزة والتأييد .. رايات الخلد والنصر ترفرف على أجنحة الوزارة ، وأمارات البشر والخير تلوح دينا وفي الدنيا . وإني ما رأيت معروفا إلا قضيت فيه أمرك ، ولا منكرا إلا طبقت عليه نهيك .. إنما لأجل السهر

الدائم على هيبة الدولة ودوامها ، لابد من أخذ الحيطة  
القصوى ، والتسلح بملكات رصد البدع ، وإدراك أخطارها  
القريبة والبعيدة والظاهرة والخفية ..

ترنح الرجل القوي في كرسيه وشد على كأسه الملى  
مهددا ، وقال محذرا والتضرع المهموس بين الحضور على  
أشده : " ألفقيه .. لفقيه .. الوقت كالسيف .. إن لم تقطعه  
قطعك ألفقيه " ، ثم أبدى إشارة كانت عادة ماتدفع بومهمة  
إلى التوقف عن الكتابة توا ليتأبط محفظة سيده بعد أن  
يرتب الأوراق والملفات داخلها ، واستأنف وزير الملة كلامه  
مرتبكا :

- ظهر في هذه الأيام .. نفر من المتفنين ابتدعوا عبارة لم  
يعثر فقهاؤنا في اللغة والبيان عليها أو على مرادفها ، ولم  
تـألفها أذن العرب ولاخطرت في ديوانهم ، إنها :  
"اللامنتجون " . ويقصدون بها ، يا حضرة النائب ، بطانتك  
وحاشيتك وخدامك من الفقهاء والشراح وكتاب ديوانك  
وسائسي خيلك وغيرهم كثير . ولم يفتن أولئك المتفنون  
إلى أن الاقتصاد أو كل ما يدخل في باب أرزاق العباد  
وأقواتهم إنما هو فرع وليس أصلاً ، وشتان ما بين الأصل  
والفرع ! ثم إن أصناف القوم الذين وصفوهم بالجذب  
وسوء العطاء إنما هم هؤلاء الذين يعملون ليل نهار في خدمة  
الدين والدولة ...

نهض الرجل القوي فجأة ، أشعل سيجاره وحيًا  
مودعا ، ثم قصد باب الخروج يتبعه مستشاره بومهمة  
حاملا المحفظة .

### **3 بروطا بوراس يسهر ويبوح**

---



حماد الرواسي كان اسمه العادي أيام لم يكن شيئاً  
مذكوراً ...

لكن ما إن خاض بحيل وحبال شتى في تسلق رتب  
الشرطتين ، الظاهرة والظلية ، حتى عُرف بلقبين : " الذئب " و  
" بوحيلة " ، كما عرف بلقب أطلقه عليه زعيم طلابي نال  
نصيها من الضرب والتنكيل على يديه - وقيل بيديه  
مباشرة - ، واللقب هو : " بروطابوراس " ، الذي ذاع  
وشاع بين صفوف الطلبة والعمال وشرائع عريضة من  
الناس ، وفهمه حامله على أنه إشارة إلى ضخامة رأسه  
وعلو حجم العقل فيه ، فاستطابه وتركه يسري على  
الأسنة .

أما يوم تآتى له التربع على أجهزة الأمن كلها ، ونفذ  
منها بسرعة مذهلة إلى دوائر الحكم وصنع القرار ، فإنه  
لقب بـ " الرجل القوي " أو بالأحرى استولى هو نفسه على  
هذا اللقب وكلف سرا خدامه بإذاعته وإشاعته في جهات  
البلاد الأربع . وما لبث أن انفرد بهذا اللقب الصفة بعد أن  
قويت شكيمته واشتدت شوكته ، فصار المرموق ، المطلوب ،  
البارز ، صاحب الكلمة المسموعة والنفوذ البالغ ؛ صار  
الذي لا بد منه ولا غنى عنه في جوهر الأمور وخطير الشؤون .  
ولما أضحت ظاهرتة متوثقة العرى ، متعددة الأوكار  
والشبكات على امتداد سلطات السيف والقلم ، تدخل  
الرئيس مُعمر الفهد ، الرجل الأقوى ، الذي ظل رغم مرضه  
يقبض من فوق بناصية الأمور كلها ، ويديرها من مقر  
نقاته المديدة ، فأقدم على إعداد طبخة من طبخاته الفائقة  
المهارة والإتقان ، تمَّ بموجبها تعيين الرجل القوي نائباً

للرئيس من طرف مجلس القواد والأعيان . والحق أن  
الجميع وجدوا في هذا التعيين ما يريحهم ويلبي حساباتهم .  
فالرئيس مطلع على مصارين المعين ، عارف بمكان  
ضعفه ، ماسك بملفات فضائحه السرية ، وبالتالي قادر  
متى شاء أن يطرده أو يسحقه ؛ أما أعضاء المجلس  
المذكور ، فالمعين ، الماسك بأسرارهم كلها ، يمثل بؤرة  
ارتداد مطاحناتهم وتوتراتهم إلى حد مقبول ، بل إنه يضمن  
أن يبقى بينهم جاريا قانون " اسكتْ عني أسكتْ عنك " .  
ونظام تبادل الخدمات والصفقات والتصفقات .

مع ذلك التعيين انهالت على الرجل القوي ألقاب فخمة  
فاخرة ، صار يتلقاها ببرم شاربه أو ملامسة بطنه ، وهي :  
" حضرة النـائب " و " ذو الوزارات " وذلك في الدوائر  
الرسمية ، و " بروطابوراس بوحقايب " في الأوساط الشعبية ؛  
كما أخذ يشعر شعورا حادا بأنه زاد قوة على قوة ، وجاها  
على جاه ، وتجلت له هذه الزيادة ، في البدء ، بدنيا ، إذ أن  
مراياه الصقيلة المنورة في ديوانه وداره أخذت تقنعه يوما  
بعد يوم أن قامته سجلت نموا ملحوظا ، وتُظهر له بما  
لا يقبل الشك صلعته وقد شملها ضوء دُهني نفاث ، وذقنه  
وقد تدلى وتكؤم ، وبطنه وقد استغلظ واندفع ، ووجهه وقد  
تدور وتورد . وحتى صوته الذي بات في بعض أوقات فراغه  
يجـربه أمام مراياه المفضلة ، فقد أُعجب أيما إعجاب  
بارتفاع حجمه ونفوذ وقعه وحتمية تأثيره ، فكأنما هي حبال  
وأوصال جديدة حادة محمودة أضيفت إليه ، فأغنته وقوته .  
تحولات خلقية أولها متلقيها تأويل الخير ، أي كنعمة ظاهرة  
من نعم الترقية العظمى ، ثم إنه ( بتشجيع من إحدى

كاتباته ، أجملهن على الإطلاق ، لاتربطه بها - والحق يقال -  
إلا رابطة العمل ومداعبات خفيفة جدا ( أضحى يعرض تلك  
التحولات الخلقية مرة في الأسبوع على متخصصة في فن  
" اللوك " و " الليفتينك " بقصد ، كما فُسِّر له ، أن يرعاها  
وينميها بالأناقة اللامعة والعمليات الدلكية المنعشة . وكل  
هذه الممارسات كانت تعجبه كثيرا وتسره ، لاسيما وأنها  
تنسيه تماما أصله البدوي ، وأيام خشونة العيش والملبس ،  
وأكل البقول والشعير ، والمشي حفااء .

أما من جهة الدماغ والملكات العقلية ، فقد كانت للترقية  
العظمى انعكاسات إيجابية جمّة على الرجل القوي ، إذ أنه  
صار مفكرا ، مفكرا كبيرا ، مفكرا كبيرا جدا : في مأربه  
وأغراضه الذاتية جدا . ولم يعد يخفي كونه يدفع عربة أناه  
دائما أمامه ، ويرتب الأشياء والمسااعي كلها حول سرّته ،  
قطبه الأساس . شعاره المحبوب جدا اليوم أكثر من أي وقت  
مضى ، شعار عقله الباطن المكتوم : مأربة لاحفاوة ! أنا أولا  
ثم أنا آخرا ، وبعدي الزلزلة والمخربة .

كلها تحولات خلقية ودماغية صار الرجل القوي ،  
بتشجيع من عرافته الأثيرة ، يعول عليها في مواجهة  
الخصم وقهر المنافس ، بل ويستثمرها في مراكمة المال  
والماشية والعقار ، وتحصيل القيمة والمعنى . ولم يمض  
شهر على تلك الترقية حتى أخذ صاحبها يتمم بناء منزل  
فخم بضيعته خارج المدينة ، ويعمل على تحويل مياه وادٍ  
عمومي إليها بنية ريّ مسبحه وبحيرته الخاصة .  
" ولدُ الذين ! "

بهذا الوصف أو اللقب الجديد تهامس أعضاء الحاشية

وخدام ديوان حضرة النائب . ولما تناهت أصداءه إلى مسمعه استطابه وتبناه ، وأوله تأويل الخير ، خاصة وأنه يلائم فهمه للسياسة ويواتيه . وفهمه لها هو بالذات والصفات فهم ما انتهى إليه فهم الذين أدركوا وأيقنوا وآمنوا أنها تدبير القلة ضد الكثرة ، ورعاية الثلث الناجي أو حتى أقل منه بكثير ، وترك السواد الباقيين المتبقين يصرفون مصائرهم المقدرة بالصبر والرضى على عسر الحال وضعف القسمة والنصيب .. البقاء للأقوى عند " أولاد الذين " ، صار - أكثر مما كان عليه عند السلف - قانونا طبيعيا ( وبالتالي علميا ) لا غنى عنه للمجتمع المتقدم الحي . وعندهم أن من أخل به فكأنما أخل بأمن الناس جميعا ، فحقت عليه أحكام الحراسة والعقاب ، التي هي كفرع من أصل اليد التي تعلو ولا يعلى عليها .

لم يكن بروطابوراس غبيا إلى درجة الذهاب إلى إفشاء كنه اختياره السياسي لأي كان ، بل ولاحتى للخواص الدائرين في دوايب الدولة أو لمقربيه اللاعبين معه رياضته المفضلة : الشطرنج ورمي النبيلات . اختياره ذاك كان يعمل به ويسكت عنه ، لأنه ، كما يصور نفسه دائما ، رجل عملي لا رجل كلامي . ولكن كان يحدث أن يسر بذلك في إحدى جلساته الليلية الحميمة لأقرب المقربين إليه ، وهما مثلا - في ليلة السبت هذا بداره الرئيسية - مستشاراه الطائعان في شؤون السياسة ومسائل الدين . فالأول ، ويدعى زيد الخلطي ، شيخ غريب الأطوار ، له في الفقه المالكي بضاعة وفي التصوف طريقة تدعو إلى استصغار الدنيا ومهادنة السلطان ؛ أما الثاني ، فهو بومهمة - السالف الذكر - الذي



هو أيضا وسيط الرجل القوي في عمليات كثيرة ، منها مؤخرا تمكينه من حصول مشبوه على شهادة في الحساب وأخرى في القانون الجنائي . وهو في جلسة الليلة ، كما في كل الجلسات ، عبارة عن آلة لسرد جمل ومأثورات لا وظيفة لها إلا أن تنزل على سيده دغدغة وتملقا ، فينال منه لقب " الأستاذ " .

- السياسة ، أعزك الله ، وقالها أسيادنا الأولون ، هي فن الممكن . وقالوا : ليس في الإمكان أحسن مما كان .  
بعينيه الفالتين ( الموصوفتين أعلاه ) وبصوت ملعلع أجاب ، وهو يقرع بيد كأس شايه بكأس مخاطبه ويلامس بأخرى عبايته الفضفاضة :

- تعجبني وتفرج عني ! فن الممكن تقول ، يا سلام !  
الممكن نديره ، وما علينا نفعله ، والبقية على الله . إنما بنو آدم كثروا وتناسلت مصائبهم وتعددت . لكن مادام من الممكن عندهم أكل الشعير والنخالة ، وليس سف التراب ، ففي الأمر أمل وفي فن السياسة نفع أكيد .. والفقيه ماذا يحكي ؟ اشرب شايك ونورنا بأنوارك . العوام يبغون من الدولة أن توفر لهم الشغل ! هل لها عصا موسى تقول بها للشغل كن فيكون ؟ دولة المعجزات لم يعد لها في الدنيا من أثر ! إيش رأيك سألتك ؟

اعتقد بومهمة أن السؤال موجه إليه ، فأجاب :

- عين الصواب ماتقوله ، أعزك الله .

- والفقيه الساكت ، ماذا يرى ؟

وجلّت نظرات الفقيه وتملصت ، منمة عن تبرمه من جلسة لا يرتاح إليها في عمق أعماقه ، فتململ في مكانه

ونحنح قبل أن أن يطلق كلمات طائرة وجيزة :  
- « وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها » ، صدق الله  
الحكيم .

ترنح بروطا بوراس في أريكته وأخذ يفتعل التأثر  
والخشوع ، وقبل رأس الفقيه مرتين طالبا منه :  
" أعد .. أعد .. " ، ثم أهاب به إلى تشنيف سمعه بشيء  
من الآيات المفحمت ، صائحا : " زدني " ، فجاءه منه :  
- « والله فضل بعضكم على بعض في الرزق » ؛ وفي آية  
أخرى : « إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء من عباده  
ويقدر » ؛ وفي أخرى : « قل هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون » ....

- وتلك الآية التي تكررها عليّ حتى حفظتها : « إن الله  
لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » . إذن ، على  
المعوزين والفقراء أن يغيروا ما بأنفسهم لا ما بنفس الدولة ،  
وأن يعرفوا عن ذرعانهم ويكدوا أو أن يسيحوا في الأرض  
طلبا للرزق . أليس الحق هذا يافقيه ؟

- « والله جعل لكم الأرض بساطا لتسلكوا منها سبلا  
فجاجا » . وجاء في الأثر على لسان علي كرم الله وجهه :  
" الغنى في الغربية وطن ، والفقر في الوطن غربة " .  
انشرح وجه بروطابوراس وابتسم بسخاء ، قال :

- أنعم أسيدي ! أرض الله واسعة عريضة . رحم الله من  
قال : " من ضاق به الحال وهاجر بلاده ، لقي في أرض الله  
مراده " . اعطني أالفقيه رأسك أبوسه على كلام سيدنا علي  
صاحب السيف الماضي ، باعج الغول والدجال . إنما قل  
لي : الفقراء وأصحاب الدخل المحدود ، ألا يقرأون الدين ؟  
هل تجيبني هذه المرة أم تقول لي " الله يهدي الجميع ؟ "

- « إنك لاتهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء » .

- هز قلاعك الفقيه ، وادخل بيتك ، وفكر في جواب صحيح لسؤالي ، خذ هذه البركة لك ولجماعتك ، وصهم بالدعاء لي وبشرهم باقتراب وقت الولايم وليالي الأذكار .  
نهض الفقيه متثاقلا ، مودعا ، وقصد الباب وحده ، وشفتهاه تهمس كلمات مناجاة : " لماذا أنا هيدورة في بيوت ذوي القوة والجاه ؟ لأن وعيي ، يا ربي ، غارق في أوعية حضرتهم ، ومعدتي لاترتاح إلا إلى موائدهم . فمتى تغنيني عنهم أنت الوهاب المتعال ؟ "

ما أن غاب الفقيه حتى أقدم خادم ، فوضع مائدة جرارة بين الرجلين ، ثم ملأ كأسين كبيرين بالشراب ومدهما لهما قبل أن يـرتب صحينات « القطعة » ويختفي ... شرب بروطابوراس نصف كأسه دفعة واحدة ، وعبس فجأة مفكرا في خلو كلام الفقيه من الإيضاح والإفصاح واكتفائه في الغالب الأعم بإيراد الخبر الشرعي من دون تعليق ولاتأويل ، فخامر بعض الشك في وضوحه ووفائه ، حتى تخيله واقفا معه بنصف وبنصفه الآخر مع قوة محجوبة ، يرتب معها أوراقه وحسابه .

وأراد التيقن ، فسأل جليسه وهو يحك أم رأسه :  
- حدثتني سابقا عن حاجب أندلسي قديم ، ذكرني به من دون تفاصيل .

انتفخ منخر بومهمة ، ولعت جبهته زهوا ، قال :  
- محمد بن أبي عامر ، الملقب بالمنصور ، عشيق صبح أرملة الحكم الثاني ، حاجب ابنيهما هشام ، الخليفة الطفل . إنه كبير وزراء الأمويين في الأندلس السليبية ، ذو

المكانتين العاليتين ، مكانة صبر الدولة ومكانة قلب صُبح ،  
العريفة المدبرة من خلف الستار في أواخر الرابع  
للهجرة ...

أتم بروطابوراس شرب كأسه ، ثم تأوه وأمر مقاطعا :  
- تكلم فيما شئت ، إلا تلك المرأة ، فلا تذكرها . صُبح  
ميدالية المنصور الخاصة ، وأنا وا أسفاه لم أُنل مثلها !  
يضعف الرجل القوي حين يطأطئ للسكر رأسه ويميل  
إليه . عندئذ تفلت منه رموز جرحه الدفين الكامن في  
استبداد زوجته عليه ، حتى إن خصومه باتوا يسمونه :  
" رجل الحاجة " . وعن هذا الاستبداد سرت في حواضر  
البلاد حكايات تفسره بعقم الرجل وسوء فحولته ، ويكون  
الحاجة تقبض على أنفاس بعلمها لما تعرفه عنه من أسرار ،  
وما فعلته من أجله حتى صار ذا شأن وشأو ولم يكن من  
قبل شيئا . قوتها تكمن في أنها تملك في خزائنها الآمنة  
ملفه السري ، كما تكمن قوته هو في امتلاك أسرار ملفات  
أهم رجالات الدولة وفطاحلها . وعزاؤه في تحمل نفوذ  
امراته وحجرها عليه أن يردد أمامها مخاتلا أو أمام المرأة  
ممتعضا : وراء كل رجل حديدي امرأة حديدية !

برم بروطابوراس شاربه ، وشرب كأسا ملأى ، كأنه  
يروم الصحو من كبوة أو محور رسم زلة . تاهت عيناه بحثا  
عن خيط الكلام المفقود ، فقال بومهمة بعد أن أفرغ كأسه  
في جوفه دفعة واحدة :

- ذكرتك باسم الحاجب الأموي ، ولعلك أعزك الله ...  
- إيه ... ماذا كان هذا الحاجب يفعل له لو أنه وجد في  
بطانته فقيها مزدوجا ملتبسا كفقيهنا المالكي زيد الخلطي ،



فقيه بخيل القول ، شحيح الشرح ، لاتعلم مايضممر  
وما يبطن ؟

- الوصف الحق ما اهتمت إليه . والحاجب ابن أبي عامر  
ما كان لأن يتخلى عن فقيه مثله خلفه رهط من الفقهاء .  
الرأي عندي أن تورطه في تلبية أوامرك المطاعة . وعلى أي  
حال فإني ، كما كنت ، سأبقى عينا عليه وعلى الآخرين .  
- أكلفه بمهمة خاصة ، فإذا أنهاها أكلفه بأخرى أثقل  
منها ... أورطه في سيل مهامي ، وإن تردد وتلكأ حرشت  
عليه سرا منافسيه من الفقهاء الشباب .

- أو تتقرب من قلوب جمهورهم بتقليد ما فعله الحاجب  
الأندلسي في زمانه ؟

- وماذا فعله الداهية ؟

- أمر بإحراق كتب الزندقة والبدع كلها ، وحبس  
واضعيها وقارئها ومروجيها .

صاح بروطابوراس ملء شذقيه ، كأنه عثر على كنز  
أو ضالة منشودة :

- القدوة ! الداهية القدوة ! حيد أمور المرأة والحب وقل  
إنه إمامي في كل شيء .

وكيف لا يصبح مغتبطا متغطرسا ، وهو منذ شبابه قد  
آمن إيمانا فولانيا أن الفتن والقلالكل كلها إنما تبدأ في  
الرؤوس ، وأن نارها لاتشعلها وتزندها إلا رؤوس التبذع  
والتفلسف . ومنذ بداية احتكاكه بالسلطة صارت رغبته  
السدفية الأكيدة أن يلقي القبض على رؤوس الفتنة  
ويهرسها ، أن يجفف دماغهم ويمرغ أهواءهم وأفكارهم في  
أوحال الطأطأة والخضوع ، أن يتلف كتبهم بالنار والماء

القاطع ، فترجع الفتنة هباءً بل هراء . أما الأتباع  
والرعاع ، فأمرهم عنده كنفض غبار أو حمل خردلة : إيقاع  
العداوة والبغضاء بينهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ورش  
أعصاهم بالرشوة والهبات ، فيتشتت شملهم ويهرع  
سوادهم إلى غيرانهم صاغرين ، طالبين العفو والسلامة .

أقبل شاب حاملا آلة طولكي وولكي ، وانحنى على  
مشغله هامسا في أذنه كلاما ، ثم انصرف وتابع الرجل  
كلامه نافخا في سيجاره :

- عقيدتي يا أستاذ تعرفها . هي طريقتي لاتقاء شرور  
الفتنة والقتل ، هي ميزاني في إدارة دفة الحكم ، هي  
عصاي في نشر أعلام الأمان والأمن . وإن كان مافعله  
الداهية القدوة يضمن لي رضى الفقهاء ، فأنا معهم في  
ما أرادوا حرقه من كتب وأوراق ... أنا معهم .

تهادى بومهمة في قعدته ، وتقبل من جليسه كأس مدام  
طافحة ، قال :

- ويك ويك ألحق ! عين الحق مايقوله سيدي ، وريث سر  
أسيادي : ابن أبي عامر وسلفه العراقي الحجاج بن يوسف  
الثقفي ، وخلفه المغربي عمر الفودودي ، وغيرهم كثير .  
غايته غايتك ، ومناهجهم منهاجك ، وفقك الله لما  
قصدوه وحققوه .

شرب بروطابوراس كأسه دفعة واحدة ، وقلده جليسه ،  
ثم أردف سائلا :

- الفودودي والحجاج قلت ، هل هما مثل ابن أبي  
عامر ؟

- هما مثله في قوة البأس والشكيمة ، وإن عمل كل على

شاكلته ... الفودودي هو قاتل الأمير أبي عنان خنقا بمخدة  
على فراشه ، وهو المستبد على دولة بني مرين إبان الثامن  
للهجرة ...

- خنق الأمير بمخدة ، العجب هذا !

طافت برأس المتعجب صور سريعة متلاحقة ، فرأى  
نفسه في حلقة ليل بهيم يتسرب إلى غرفة نوم رئيسه  
الفهد ، فيأخذ مخدته ويخنق أنفاسه تحتها ، ثم ما إن  
يتم فعلته حتى تتسلط عليه الأضواء والأأيادي ، فيُلقي  
عليه القبض ويُقتل رميا بالرصاص ... فجأة ، وكأنه  
صحا من رؤيا كابوسية ، صاح وهو يرشف كأسه  
الطافحة :

- لا ، لا ، مافعله الفودودي لأقدر عليه ... والحجاج هل  
هو أيضا رجل قوي ؟

- رجل قوي وقوي جدا . لولاه لما كانت لالأمويين على  
الحجاز والعراق قبضة . بدأ معلم صبيان ، ثم تجند ،  
فأبلى ، كسيدي ، في الشرطة والسلطة البلاء الأكبر . حكم  
العراق بيد من حديد وأمنها بعد أن تغلب على ثوارها  
بالضربة القاضية . ضرباته الوعرة المعطبة كانت بالسيف  
الحاد طبعاً ، وبالكلام الدموي البليغ أيضا . ومن كلامه  
المشهور عند معشر المعلمين إلى اليوم ، ماخطب به في  
فتح العراق : "وإني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها ،  
وإني لصاحبها ، وإني لأنظر إلى الدماء ترقرق بين  
العمائم واللقى ... "

تململ بروطابوراس في قعدته ولعت عيناه فرحا ومرحاً .  
رنت آلة الهاتف ، فأخذها ممتعضاً ، قال :

- ألو .. نعم .. الله يلعن أبّاك ! تقطع عليّ المتعة بالأخبار  
الخواوية يا ولد الكلب ! سد فمك وفتش على مرتك ... أكمل  
أكمل يا أستاذ كلام الحجاج . أرى رؤوسا قد أينعت وحن  
قطافها .. يا سلام ! وماذا قال الداهية أيضا ؟  
أفرغ بومهمة كأسه في جوفه ، وأجاب وفي صوته بعض  
الزهو :

- درّست للصبيان خطبة الحجاج سنين طويلة ، وإن  
تضعضعت حافظتي ، فلن تفلت منها أبدا كلمات تحذيره  
للثوار وهي : " إما والله لتستقيمن على طريق الحق أو  
لأدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده ..."  
بإشارات من كل أعضائه وأطرافه ، هاج بروطابوراس  
وماج ، وشعل سيجاره وشرب ، ثم تهجى :

- لأدعن .. لكل رجل منكم ... شغلا .. في جسده .. أي  
عطبا .. خلا ، خسارة في صحته .. لم تحدثني عن صاحب  
هذا الكلام العظيم من قبل ! هو رجل قوي آخر أشعر الآن  
أنه معلمي وإمامي ...

سكت فجأة ، إذ تمثل الخطة التي بات يعدها ضد من  
يسميه رؤوس الفتنة والقييل والقال ، وهي أكثر إحكاما  
وتقنية من فعلته بمعارضين سياسيين ، أيام توليته  
الشرطتين ، حيث إنه كسر عود أشجعهم بشتى أنواع  
التعذيب النفسي والجسدي ، أصابتهم بأمراض ومعاطب ،  
مثل القرحة والرعدة وداء المفاصل والمس العقلي ، وخلقت  
لهم حساسية حادة ضد السياسة لغةً واصطلاحا ، وقولا  
وفعلا ، وصرفتهم تماما إلى دخول سوق رؤوسهم ، لاشغل  
لهم إلا بأجسادهم ، ولا مطلب لهم سوى أن تخف أوجاعهم



بالأدوية ويمهلهم الأجل المحتوم .

أقبل الشاب صاحب الطولكي وولكي ، وانحنى على مشغله باثا في أذنه كلاما ، ثم انصرف .

- رجال أقوياء عظماء ، لكن قل يا أستاذ ، هل كان في زمانهم مثل هذه الجمعيات الأجنبية الخاطئة شغلها ، حول أشياء حقوق الإنسان وهلم جرا ؟

- الله يلعنها جرة ! فعلا تكاثرت اليوم تلك الجمعيات المتخصصة في التشويش على الغير والتدخل السافر في الشؤون الداخلية ، مع العلم أن وجودها بدعة ضلالة ، لا أصل له في أي زمان ولا في أي شريعة ... لكن عند سيدي ألف حيلة وحيلة ليردها خاسئة ، خاسرة ، متعثرة في أذيالها .

فكر بروطابوراس أنه إنما يفعل بتلك الجمعيات مايفعله الرئيس الفهد بدول أجنبية متنطعة ، إذ يريها - زارت البلاد أم لا - في فنون التمويه والتعتيم أشكالا وأنواعا ... قال مردفا ، نافثا دخان سيجاره ، قارعا كأسه بكأس جليسه :

- رجال أقوياء عظماء ! لكني أزيد عليهم بما صنعتهم منذ أعوام ولم يعرفوه : شبكات العيون المبتوثة في بؤر البلاد الساخنة ، أقوى بها على الوقاية والعلاج ... رحم الله رئيسي في الشرطتين ! علمني أن المخابرات علم ذو فنون ، السياسة من دونه كامرأة بلا رأس أو بلا قاع ... نصبت الأذان في الجدران ، أقمت شبكات التقاط التواصل بالرموز والأفكار ، أنفقت على مدارس مراقبة التراب ، وخلقنا مناصب مالية لمزاولي حرفة جمع وتوصيل الأخبار ، ولا يهمني أن يسميها المغرضون المغرر بهم حرفة البص

والسعاية و " التبيا ع " ... هل من واحد فعل كل هذا من قبلي ؟!

لم يجرؤ بومهمة على إفساد شعور سيده الحاد بسبقه ذاك ، رغم أن معلوماته في التاريخ ، على بساطتها ، تنبئه بعكس ذلك ، فرد متحمسا :

- فتح لم ينعم به أحد من الساسة من قبلك ، ومن فطن إلى بعضه بين أمهرهم ، طبقه بنحو فج متخلف ؛ أما أنت ، وفقك الله ، فقد أبدعت فيه وتفننت .

- لهذا قبلت لقب بروطابوراس الذي طمأنتني على معناه الأصيل وفأله الحسن .

- وكيف لا وقد انتهت تحرياتي اليوم أكثر من الأمس إلى أن ذلك الإسم حمله أكبر حكماء العهد الإغريقي السحيق . كانت عظمة رأسه مضرب الأمثال ، لأنها عنوان عظمة عقله القوي الفائق . ولعل معنى اسمه في لغة بني جلدته ، والله أعلم ، هو " صاحب الرأس الأول " .

- وماذا كان يقول ؟

- المنفعة ! المنفعة هي الغاية والمقياس ، هي الألف والياء وما بينهما ، ولا منفعة إلا ما حددته الذات وكان في خدمة الذات ...

هتف بروطابوراس مقاطعا :

- إذن ، كان يقول " الله معك ياراسي " ! وهل كان له أتباع عند العرب ؟

- هو لم يكتب شيئا ، إنما كان يتكلم ، فتناقلت الأجيال أقواله إلى أن وصلت إلى حكماء العرب ، فترجموها وحفظوها ، وكان من أكبر أتباعه بينهم رجل ضخم الجثة

والرأس ، يحلف بالعقل ويلهج به ليل نهار وطوال الأسبوع  
والشهر والحول ، حتى سمي " عقلويه " ، ونسبت إليه فرقة  
العقلوية ، أو العقلوية باللام الممدودة .

أطلق بروطابوراس ضحكة منكرة ، وعلق مستنكرا :  
- عقلويه ! العقلوية ! أما هذه الأسماء فلا ...

نظر إلى ساعته ، فأدرك اقتراب وقت صياح الحاجة  
بالمناداة عليه ، تخلص من مخداته ونمارقه ، واستقام في  
جلسته مقدما لنديمه كأسا عامرة على اعتبار أنها " عكاز  
الطريق " ، كما في قاموس السكاري وعرفهم . قال :

- قبل أن تهز قلاعك ، أخبرني باختصار بما فعلته فرقتك  
في ما كلفتك به منذ أيام .

- أقل من أسبوع مضى على أمرك المطاع ، والكل تقريبا  
على ما يرام .

- تقريبا ؟ أريد التمام .

- رجالي انتقوا أنجع العيون وأبصرها بين سائقي  
عربات الأجرة وعجائز النساء والمتسولين وخدام المقاهي  
والحمامات ...

- عجائز النساء قلت ؟ هذا قطاع يدخل ضمن  
اختصاصات الحاجة ، فلا تقربه وإلا علقتك من أشفارك .  
- أتركه لها إذن ، من دون ندم ، لاسيما وأنه من أصعب  
القطاعات إطلاقا ، وأعوضه بقطاع الحلاقين ...

- وهذا أيضا أزله من حسابك ، ولا تعول فيه على أي  
فلس مني .

- ولكنه أعزك الله ، قطاع مهم حساس .. علاقتك  
بالرؤوس مباشرة وثيقة ، وهي في غنى عن التعريف .

- لهذا السبب كلفت به حلاقي الشخصي . أهل مكة  
أدرى بخروبها .

- بشعابها ... إذن ، بدلا عن الحلاقين أتكلف بقطاع  
الحلاقين . قطاع حيوي لأن أصحابه محتكون بالناس ،  
عارفون بفنون التنقل والتنكر والكلام . ولعلي ، أنا عينك  
التي لا تخطئ ، اكتشفت ثلاثة من أمهرهم وأقدرهم في  
مايهما : جاذ اللسن . جسارتهم في طرح أمور السياسة  
لامثيل لها ، وقدرتهم على توريث المتحلقين في الكلام  
الصعب لانظير لها . إنهم يعقدون حلقاتهم في أهم أماكن  
المدينة وساحاتها ، ولكن من السهل عليّ ملاقاتهم بفضل  
خريطة تنقلاتهم التي وضعها رجالي بدقة وإحكام .

- بموافقتي ضع إذن يدك عليهم واختبرهم جيدا ، فإذا  
صلحوا عينهم في السلك ، وسمّ أخبرهم أميننا على  
القطاع ، ثم كلفهم بما تعرفه من مهام . أما الغلاف المالي ،  
فحدد سقفه بتواضع ، ولا تبالغ ... خذ عكازا آخر حتى  
تقوى على السير .

أفرغ الأستاذ كأسه الأخيرة في جوفه دفعة واحدة ،  
قال :

- قضية أخرى مهمة ...

سُمع صوت نسوي يدوي في رحاب الدار ، ووصلت  
كلماته المتقطعة إلى النديمين : " حسبي الله .. هذا نصف  
الليل ! الرواسي سكرتك طالت ! واش صاحبك ما عنده بيت  
ولا امراه ... يذهب في الحين وأنت جئ دابا " ...

اضطرب الرجل القوي ، وأمر الأستاذ بتأجيل الكلام في  
قضيته المهمة ، مشيرا عليه بالانصراف وتقصد بيته



منتصبا مستقيما .

حين بقي وحده واقفا وجلا أخذ يتخيل زوجته الأولى ،  
قتيلته ، وقد برزت من خلف ستارة . كانت كما عهدا :  
امراة دون الخمسين ، قوية القوام ، عالية القد ، ذات  
إشعاع وهمة ، امراة قيل إنها مصرية الأصل أو متمصرة ،  
فحك عينيه ، ثم خر ساجدا وهو يهمهم ويخفي قيئه :  
" يا ست بهية ، يا ست الستات ، يا نور عيني .. يا روح  
قلبي .. يا الكبيدة ديالي ! أنا في حماك يا للا بهية " . وحين  
رفع عينيه ، كانت المرأة ، كما تخيلها ، تطل عليه بنظرات  
هادئة مترفعة ، وبدت وكأنها تقول بصوت حازم رنان :  
" مش أندع عليك : سر قدامي . هذه المرة ، تنام وحدك مع  
سكرك وقيئك حتى يصبح ويفتح " . وتخيلها تطلق إشارة  
بيدها ، فإذا بخادمة زنجية تقبل مهرولة ، فترفعه من  
انبطاحه إلى الأريكة حيث تسيجه بنمارق ومخدات وتدثره  
بأغطية ، بينما ذات الطلعة البهية تعود أدراجها ، تحوطها  
آيات النخوة والرزانة .

لم ينته الرجل القوي من توهماتهِ إلا بعد أن تلقى رشاش  
ماء على وجهه من زوجته الحية الواقفة جنبه ، وسمعها  
تصرخ : " أنا لـلا هنية مش الست بهية " ، وأكدت المرأة  
صراخها مرات وهي على حافة البكاء ، ثم اقتادت زوجها  
السكران إلى فراشه ، حيث خلصته من حزام مسدسه  
وخنجره ، ونظفت أطرافه وأسنانه ، وحين رآته يستسلم  
للنوم تماما ، فرت مسرعة إلى غرفتها الخاصة ، لا رغبة لها  
إلا في النوم والنسيان .

أُطِفَّتْ معظم الأضواء في أرجاء الفيلا الداخلية ، وخيم

سكون مطبق عليها . وفي الهزيع الثاني من الليل ، هاهو  
الرجل القوي ، كديده في معظم أوقات نومه ، يتعرض في  
فراشه لنوبة الارتجاج والقلق ، فيملاً فراغ الظلمة بشخير  
مرعوب وحركات درئية أو مستغيثة ، كأنما هو يعيش  
كابوساً يُريه أشباحاً آدمية طامعة في تدميره وإتلافه .  
وقتذاك كان بومهمة يقود سيارته على الساحل ، متنسماً  
ملء منخاره ريح البحر ، لعله يسترجع بعض يقظته وقواه .  
ولما شعر بالنوم يدب إلى جفنيه ، كر عائداً إلى وسط  
المدينة ، ثم توقف لحظة عند مفترق طريقين : واحد يؤدي  
إلى زوجته القديمة ، أم بناته الثلاث ورفيقة أيام الفقر  
والضيق ، والآخر إلى زوجته الجديدة ، غنيمة عهد الرخاء  
واليسر . وإذا طالت حيرته رتب وجهي القرعة في رأسه ،  
ونادى على متسكع متمغط في ركن الرصيف قبالة ،  
وسأله : " بيل أو فاص ؟ " ، فأجابه الرجل من دون تردد :  
" فاص " . عندئذ انطلق بومهمة في الاتجاه المقترح ، وهو  
يهمهم : " الليلة ليلتك يا قديمة ! " . ولما وصل إلى باب  
دارها العتيقة ، أدار في قفله مفاتيحه كلها واحداً تلو  
الآخر ، لكن من دون نتيجة ... فجأة لامس رأسه شيء ،  
فحدّق فيه وهمس مغالبا سكره : " قفة ! هذه قفة .. لها  
أذن .. وأذن أخرى .. وهذا حبل ! " مد يده إلى داخل القفة ،  
فألفاه خاويًا تماماً . التفت إلى مآتي الحبل ، فإذا بالقابضة  
عليه امرأته ، التي كانت تطل من نافذتها العالية وتراقب  
تحرشات صاحب المفاتيح بالباب ، ثم سرعان ما نزل عليه  
صوتها خارقاً كالسهم ، حاداً كالموسى ، صوتها الذي  
علمته سنون العشرة الطويلة أن يدرك من نبرته كنهه

ومغزاه . قالت :

- لا تعي مخك ، الباب مغلق من الداخل ... إما تكمل الليل في حزن العاهرة ، وإما أصابعي في أذني وذنوبك على راسك إذا تجمعت عليك الرّقاء .

تمالك الرجل أعصابه وترزن ، اتقاء شر الفضيحة ، فتصاغر وهمس في اتجاه المظلة عليه :

- الحبل .. علاش الحبل ؟

- تطلع به إذا قدرت ...

- والقفة .. القفة ؟!

- مالك خايف ، يا مولى الشان ! علّ صوتك .. إيه

القفة .. قفة النفقة يا بوشكارة ، وعلى قد مقامك الجديد .

لم يكن من خيار أمام بـومهمة إلا أن يضع أوراق بسطامه في القفة قبل أن ينحسب مهرولا مخذولا تحت وابل من أدعية امرأته عليه ، لأنه حيال علو كعبها في فن الولولة والتعيط والصرصرة ، لاحول له ولاقوة .

العاهرة في تسمية القديمة هي زوجة بومهمة الجديدة ، زوجته التي أخذها ذات يوم " بالأوتوستوب " قبيل ترقيته الإدارية المباغطة ، ثم اضطر إلى العقد عليها وإيوائها في منزله الجديد بحي محروس راق . حين اقتحم عليها غرفة النوم ، وجدها كعادتها نائمة منطرحة على الفراش ، مومياء متنفسة ، تفوح منها روائح العطر والسكر والخمول . وبحذر شديد ومن دون أن يشعل ضوءا ، خلع ثيابه واندس كالحنش تحت اللحاف .

تحت اللحاف يعرف بومهمة حدوده التي يحسن به ألا يتعدها ، وإن فعل وتجاسر على النائمة باللج والإلحاح .

كما حاول ذلك في السابق ، فويلمّه منها يا ويله !  
مفرّجاً عن حنقه وغيظه ، أخذ كالمعتوه يكلم نفسه  
بصوت خافت مسموع ، يشكو من مصيبتة الزبّاء ومن خيبة  
أمله المريرة في امرأة عبثاً يشي جسمها ولون شعرها  
وهيئتها أنها عصرية جداً ، امرأة هجر من أجلها زوجته  
القديمة ، معولا عليها في ارتقائه السلم الطبقي وتغيير أثائه  
ومأكله وملبسه نحو الأحسن ، وفي مرافقته إلى  
" الكوكتيلات " و " البيكنيكات " ، معولا عليها في دخوله إلى  
حياة العصر المتطورة من الباب الواسع ، فيعرف وجوده  
بدعمها ودفعها قفزات كيفية دالة ؛ إلا أن تعويله  
- واحرقته ! - سرعان ما انهار وكالسرّاب تلاشى  
وتبخر ... " يا المزوق من براّ آش اخبارك من داخل ! ...  
الله يلعن الأتوستوب واللي يجيء منه .. ضربت على  
الحصار حتى اصنطدم راسي بزجاج السيارة .. حسبتها  
كرمة وفيها الكرموس ، طلعت طلية عامرة ناموس ... " هكذا  
ختم الرجل هذيانه قبل أن يستسلم لنعاس متقلقل مهزوز .  
أما المرأة الشقراء ، فـالحقيقة أنها إنما دأبت على  
اصطناع النوم للإفلات من عشرة زوجها على الفراش  
والتدرق من وجهه وتحرشاته الجنسية الخشنة الرعناء .  
وهذه المرة ، كمرات سابقة ، التقطت نتفا من هذيانه ،  
وحالها أنها ، من تحت اللحاف ، تشكو بدورها سرا من  
جروحها الدفينة ، وتبكي من دون دمع على سقم أيامها  
وذبول ربيعها الثلاثين .





## **4 بومبة والمرأة - الشوكة**

---

في يوم كل خميس بعيد العصر ، تعود الرجل القوي على استدعاء أعوانه ومستشاريه الذين تطلق على بعضهم تجاوزا صفة وزراء بحقائب معينة أو بدونها ، كما تعود على تركهم منتظرين قدومه ساعة أو أكثر ، وذلك بمعية مستشاره بومهمة ، السالف ذكره ، الذي تعود بدوره على تزجية الوقت برmq الحضور بعين فاحصة متطلعة ، والإنصات إلى همساتهم بأذن دقيقة لاقطة . وحين يبدأ في النظر إلى ساعته ويرش خفية يديه وعنقه بعطر من قارورة كانت لاتفارق جيبه ، فمعنى ذلك أن وصول سيده وشيك جدا .

لكن تقديره هذه المرة لم يصدق ، فطال الانتظار ساعتين وأكثر ، وتهامس المجتمعون بكلام خفي مرموز ، التقط بعضه بومهمة وأتلف البعض . ومما قبض عليه ووعد نفسه بفك شفرته : " ويك تكون العقرب تحككت بالأفعى ونحن هنا في اجتماع الغفلة ! " ؛ " ويك يكون السيل بلغ الزبي والكربلا واقعة ، ونكون هنا جالسين ، قابضين على هب الريح والرملة ! " .

فجأة دخل شاويش على رؤوس قدميه ، فانحنى على أذن بومهمة وبث فيها كلاما : " حضرة الرئيس غائب في مهمة . اترك الاجتماع واخلهم في الانتظار " . وفعلا تحين المأمور فرصة انغماس الوزراء في التهامس والإغفاء ، فانسل من جمعهم كالشعرة من العجين ، وهرع إلى خارج البناية ، فامتطى سيارته الخاصة ، وطاف بأرجاء المدينة وشوارعها باحثا عن تبديد قلقه ودوخته . وفي آخر المطاف استقر رأيه على أن يلوذ بحضن زوجته الجديدة ، العصرية

جدا ، التي أخذها ذات يوم " بالأوتوستوب " قبيل ترقيته  
الإدارية المباشرة ، واضطر إلى العقد عليها وإيائها في منزله  
الجديد بحي محروس راق .

حين اقتحم على العصرية الشقراء غرفة النوم ، وجدها  
كعادتها منطرحة على الفراش ، مومياء متنفسة ، تفوح منها  
روائح العطر والسكر والخمول . وفي هذه المرة ، خلافا  
لمرات كثيرة ، لم يجد بومهمة بدا من الإلحاح في إيقاظ  
النائمة والتحدث معها ، ليس بنية فهم وجودها أو تحسين  
علاقته بها ، بل فقط للتشويش على انزعاجه لغيبة الرجل  
القوي عن موعد اجتماع ظهر اليوم . وانزعاجه هذا كان  
شديد الوطأة على صدره ، هو الذي يعلم علم اليقين أنه  
هالك لا محالة إن حلت بذلك الرجل نكبة في وضعه أو  
مصيبة في جسمه . فهو من دونه كغريق لا يحسن العوم ،  
بل كبعوضة معرضة للسحق .

قال في نفسه قبل أن يشرع في زحزحة النائمة  
المخدرة : هذه المرأة كان يلزم أن تكون في حياتي غلطة  
عابرة أو سحابة صيف ، فها هي اليوم تسكن عندي  
وتسكنني ؛ هاهي تعذبني بغيوبتها المتصلة ، وتورطني في  
العجز عن كسر شوكتها ... لو كان السبيل إلى إبادتها  
سهلا لسلكته طوعا ، لكن هيهاي !

أخذت صريعة الكرى في هجر أدغال غيابها حين أغرق  
الرجل الغرفة في صخب موسيقى كانت من قبل منبعثة  
بخفوت من التلفاز ، وذلك بعد أن لم تفلح يداها في إيقاظها .  
سألته ، وجفناها مطبقتان ، عن هويته فاضطر إلى الصدع  
باسمه ، ثم رآها متناقلة تنهض وتقصد الثلاجة ، فتخرج

منها مأكولات ، ثم تعود إلى فراشها ، حيث تجلس وتشعر  
في التهام ما بين يديها . سألته مستغربة حضوره ، وهي  
تشعل سيجارة وتمرر بيدها على شعرها المشعث التأثر :

- أش تبغي ؟

خفض بومهمة موسيقى التلفاز ، أجاب :

- أبغيك أنت !

ندت عنها ابتسامة فاترة أتبعته بتأوهات وحازوقات ،

قالت :

- تبغيني أنا ... تغيب كل هذه الأيام والليالي وتعود

تبغيني !

لم ير الرجل فائدة ترجى من محاولة إقناعها بأنه جاء  
بالأمس وأمس الأمس ، ونادى عليها ، لكن لاحياة لمن  
تنادي .

أردفت المرأة قائلة :

- ربما جئتني بالأمس وعجزت عن إيقاظي . نعاسي

سلاحي كان أقوى منك !

هش لها وبش ، قال بصوت المناجاة والترجي :

- أريدك ، يا سارة ، واقفة ورأيي وإلى جنبي .. أكتافي

بحاجة إليك .. كيف أفسر لك : وراء كل رجل عظيم امرأة  
عظيمة ..

فقاطعته صارخة :

- وأنا ، يا رجل ، من يقف معي ؟ أنا مريضة ويخصني

طبيب ! مريضة بأهلي وأمي ، مريضة بالأيام والأسرار

الكحلاء ، مريضة حتى بك أنت . أكره وجهك وروحك . أكره

نفسي في عشرتك . أكره جسمي في فراشك ...



ارتج الرجل في قعدته ، ورأى كلام زوجته لا يليق بمقامه ، فامتعض وتقرز، ثم صاح مقاطعا :

- مريضة بي أنا ! سدي فمك يا امرأة وإلا هرسته ،  
أعتقتك من قيعان العار والرذيلة ووفرت لك كل شيء  
ولاتحمدي الله ! الحيوان أفضل منك يا نكارة الخير ...

- تحسبني دابة تعلقها للحرث والمخض ، ومن بعد  
ما تبلى تبدلها بأصغر منها ! هذي الدابة تقول لك اليوم :  
هذا فمي هرسه إذا بغيت . ومن الآن ما عندي معك كلام  
إلا بحضور المحامي والشهود .

قالت كلامها ، ونحت صحن المأكولات بعيدا عنها ، ثم  
اختفت تحت أكوام اللحف . أما بومهمة ، فبقي مذهولا ،  
يتأمل مأساة أول حوار بينه وبينها منذ تزوجها ، ففضل  
تأجيل الحسم في ملفها ، محجما عن ضربها حتى لا يتدخل  
الرجل القوي في الأمر ، كما فعل مرة من قبل بنحو مبهم  
مريب ؛ فضل ذلك أيضا حتى يوفر قواه لمهام الغد والأيام  
القادمة ، فأطفأ التلفاز والضوء ، وخلع ثيابه ، ثم اندس  
كالحنش تحت الأغطية ، متربصا بالمستعصمة الجافلة  
الدوائر ، محاولا عبثا انتهاك مناعتها وإنهاء إضرابها  
الشامل عنه . وحين أيقن من عجزه المبرم عنها أشعل  
سيجارة وصار يدخن بعصبية ويفكر في مفارقة فادحة  
أليمة : المرأة المحنطة باللحف زوجته شرعا ، ولكنه  
لا يستطيع إليها سبيلا ؛ المرأة المكومة المرصوفة  
كالإسمنت ، بمقدوره عضليا أن يهزمها ويستبيح جسمها ،  
بل وأن يكسر شوكتها ويخنق أنفاسها ، ولكنه يخشى  
العواقب والذبول مظهر منها وما بطن . ضعفه أمامها هو

الساعد الأيمن للرجل القوي ضعف ثابت ساطع . وفي  
مرآة وعيه المرير به راود النوم ، فلم يفلح إلا بإغفاءات  
قصيرة متقطعة ، تحف بها أحاسيس الغبن والحسيفة .

قبيل انبلاج الصباح ، طغى على بومهمة شعور فادح  
بالمذلة والمسكنة ، فثارت ثائرتة وأراد رد الاعتبار إلى مقامه  
ورجولته . دخن بعصية وشرب من الخمر حصة عالية كيما  
يقوى على شحذ قراره بالهجوم على الناعسة ، المتمغطة  
المتسجية جنبه ، قال في نفسه : " الاغتصاب شيء وإرغام  
الزوجة الحلال على طاعة زوجها في الفراش  
شيء آخر " ... بسمل وكبر ، ثم زفر واستنفر ، ثم أجهز  
على المرأة بكل ما أوتي من قوة ، كاشفا لحفها ، ممزقا  
ألبستها الداخلية ، محكما القبض على أعضائها الزائغة ،  
لكن ما إن اقترب من مرماء وهيأها تحته حتى فوجئ  
بانتفاضتها العارمة الصامته وبانقلابها الساحق عليه .  
سعى إلى الانفكاك منها بنية إعادة ترجيح كفته ، فقاومته  
مقاومة شرسة لم يعرف مثيلا لها عند أي أنثى من قبل .  
عاركته وتدحرجت معه خارج الفراش على الأرض ، تكورت  
معه وهي تنهش حنكه بأظافرها الحادة وتكشر عن أسنانها  
تلويحا بالعض . وحين تمكنت من الاستواء عليه استسلم  
لها ، بل استحلّى في سريره وضعها فوقه ، لكن سرعان  
ما اغتم لما استلت من جيدها سكيناً ماضياً ، وجرحت به  
أنفه قبل أن تضع الشفرة على رقبته وتهدهه بالنحر إن هو  
أفسد عليها نعاسها أو حاول اغتصابها مرة أخرى ، ثم  
اعتصمت بفراشها وجلست القرفصاء ، ممسكة بسكينها ،  
متهيبة لكل الطوارئ .

جاراً ذيول الارتباك والذهول ، هرول المهزوم إلى الحمام ، فنظر إلى المرأة نظرة أفصحت له عن أضرار المعركة عليه : حنكان مثخنان بالندوب الدامية ، أنف راعف مجروح ، عينان مبيضتان من الشرعب ، والكل في وجه ممتقع شاحب كظلم . عرض رأسه كله لأنبوب الماء البارد طمعا في غسل جروحه وتهدئة أعصابه . وبعدها حاول إيقاف النزيف بنشافة مبللة بالكحول ، وحين أفلح وضع ضمادة على أنفه واستعد للخروج . شعوره بالحر والعار منعه من النظر إلى المرأة وهو يسحب ملابسه من غرفة النوم إلى الصالون حيث ارتدى بذلته وعقد ربطة عنقه كيما اتفق . ثم ، وهو على عتبة الباب ، تناول من جيبه هاتفه ليحيب على رناته ، فإذا بصوت يأمره بالحضور حالا إلى ديوان حضرة النائب . انشרכת قسماته لكون حاميه وولي نعمته مازال حيا يرزق ، لكنه ما لبث أن عبس وتجهم لما تذكر أن عليه أن يعد تفسيراً مقبولا حسا وعقلا لأعطاب وجهه وندوبه .

فكر في احتمالين : إما أن يصطنع حادثة سير ، فيروي أن جروحه من آثار ارتطام وجهه بشظايا زجاج سيارته الأمامي ؛ وإما أن يدعي أنه تعرض لاعتداء من بعض النسوة الغاضبات على سياسة قمع المرأة والميز الجنسي . لكنه في آخر الأمر ، أثر ، وهو في طريقه إلى داعيه ، أن يقول الحقيقة ، كل الحقيقة ، ولاشيء غير الحقيقة ، حتى إذا أقبل يوما على قتل الشقراء برأت ساحته الظروف المخففة ، وحظي بحماية سيده الذي لايرضى أن يكون أقرب أعوانه متزوجا بعاصية متهتكة ومسوحة معتدية ، ويكون

مغلوب امرأته .

في حضرة الرجل القوي ، جلس بومهمة يرمقه من طرف خفي وينتظر فراغه من مكالمه هاتفية . لاحظ عليه أمارات النرفزة والتعب ، وتعجب لطريقته في سف سيجاره بلهفة وإصرار ، كما يفعل الوليد الجائع برضااعته . ردد في نفسه : يا حفيظ يا ستار .. اللهم أسمعنا أخبار الخير! . حين فرغ النائب مما كان فيه نظر إلى خديمه نظرة تائهة وهو ينقر منضدته بقلمه ويقول :

- قلائل مع بعض الخصوم ، تغلبت عليها بعون الله والرئيس ... إنما لا بد من الحيطة والحذر . العقيد الركن حمدان الأحرش ، عينك وعيون أعوانك عليه حتى تجمع لي أخباره كلها .

تململ بومهمة في قعدته واصطنع ابتسامة عساه بها يبيث بعض الانشراح في صدر مخاطبه ، قال :  
- أعزك الله سيدي وقواك على من عاداك .. علاقات ذلك الرجل مع بعض تجار الحشيش لاتخفى عليك ...  
- هذا لا يكفي ، عليك بتسليط العين على احتكاكاته بمافيات القوادة والدعارة .

- زاوية وعرة تستحق التفتيش ، أوقرك فيها قريباً ما تريد .

- قل لي : تصور أن زوجتك فاجئتك أثناء مشادة كلامية باطلاعها على سر خطير لم تفكر يوماً أنها تعلمه ، فما أنت فاعل ؟

حك بومهمة ضمادته وحنكه ، ورأى في السؤال لبساً محيراً ، قال متعلثماً :

- إن كانت .. تساوم بالسر .. يحسن كسر شوكتها  
وتدبير اغتيالها .

- وإن كانت من قبل أعلمت به آخرين ؟

- وجب استنطاقها حتى تخبر بالعالمين ، فيقطع  
دابر الجميع .

- وإن قطع دابرهم وظهر أن السر مازال متسلسلا  
على السنة أخرى ؟

- هنا وقف حمار الشيخ في العقبة ، وما أدراك  
ما العقبة ! لكن ليطمئن قلب سيدي . سأبحث في تراجم  
الأقوياء السالفين عن نازلة مثل نازلتك ، وآتيك حولها بزبدة  
حيلهم ومخارجهم ... الرجال العظام عظام لأنهم أقوياء في  
المحنة والضراء ، أشداء على الأعداء من الذكور والإناث .  
أطفأ بروطا بوراس سيجاره وندت عنه ابتسامه سيئة  
مريرة ، قال :

- اللهم احفظني من شر النساء ، أما الرجال فأنا قادر  
عليهم ... اذهب الآن إلى شغلك .. موعدنا جلسة ظهر يوم  
الخميس .

مخفيا وجهه بيده ، ردد بومهمة : « إن كيدهن عظيم » ،  
ثم انصرف إلى عمله وملء ذهنه سؤالان عويصان محيران ،  
أحدهما : " لماذا لم يسألني حضرة النائب عن ندوب  
وجهي ؟ " ، والآخر : " ما هو السر الذي يزعزع الرجل  
القوي و يربكه ؟ " .

أما هذا الأخير ، فقد ظل لحظات معتصما بمكتبه ،  
مغمض العينين ، ممدد الرجلين على المنضدة . تفكيره برمته  
منصب على زوجته الحاجة هنية التي فاجأته صبيحة أمس



بين يدي الخادمة الزنجية وهي تدلك بطنه ، فعاركته بالكلام القبيح ، ونطق لسانها بجملة أيقنته أنها عالمة بسر خطير ، سر تدبيره مقتل زوجته المصرية أو المتمصرة ، أيام كان على رأس الشرطتين ، وذلك بتحريض من الرئيس معمر الفهد الذي ادعى له أن المرأة ضالعة في التعاون مع جهاز استخبارات لبلد أجنبي خصم . ومع أن تحرياته اللاحقة في الأمر أبلغته أن الرئيس الداهية إنما وطره في تلك الفعلة ليقبض بها عليه ، ويتحكم في خطواته وأنفاسه ، إلا أنه وجد عزاءه في اقتناعه بأن سرها لايعرفه أحد غيرهما . أما الآن ، فالموقف انقلب وتخلخل بفعل جملة واحدة صدعت بها الحاجة هنية في وجهه : " والله ما تكون نهايتي بحال نهاية الست بهية على يدك " . تخمينات وافتراضات شتى تلاطمت في ذهنه ، فلم يقف إلا على أقربها إلى الظن والترحيح : أن يكون الرئيس قد سرب السر إلى امرأته بحيثيات وتوصيات حتى يزيد في إخضاعه ويذكره أن لا قوة فوق قوة الرئيس . وتعزز هذا الظن حين تذكر أن هذا الأخير يحرم عليه التفكير في تطليق الحاجة أو هجرها . وبينما هو يدقق ويقيس إذ جاءته مكالمة من ديوان الرئيس ، تأمره بالقدوم إليه بعد ساعة ونصف ، فانتفض واقفا وأجرى أمام المرأة تمارين على تقويس الظهر وإحناء الرأس وخفض البصر ، ثم غادر مؤسسته على عجل حتى يكون سباقا إلى الموعد ، أخذا حصته من وقت الانتظار .

## **5** عودة إلى الحلقات

---

ظهيرة يوم السبت ، كانت حركة الحياة في ساحة " كان  
يا ما كان " آخذة في التكاثر والانتشار ، وفاعلوها هم على  
الدوام الأدميون ودونهم الدواب . أما العربات ذات المحركات  
والعجلات الأربع ، فصارت ممنوعة في الساحة منذ فرض  
الرجل القوي على هذه اسمها الجديد المشار إليه أعلاه .  
وهناك إجراءات أخرى تلاحقت لتحديث أحوال المرور  
والتجمع والتسوق والأكل في عرض الساحة وطولها ، ومنها  
تنظيم مواقع الحوانيت بحسب موادها وخدماتها ، ومنها  
مراقبة جودة وأسعار المأكولات والمشروبات ، ومنها مطاردة  
أبناء العراء والمتسولين والمرشدين السياحيين المزيفين ،  
وكلها إجراءات اتخذت لنيل رضى السياح الأجانب  
والحيلة دون سقوطهم في المصائد وإصابتهم بالإسهال  
والحكة ، ثم عودتهم إلى أوطانهم ساخطين نافرين ناقمين ،  
مقسمين بالأيمان المغلظة ألا يعودوا .

أما الأهالي الذين ظلوا يسمون الساحة باسمها القديم ،  
فقد استمروا على أي حال ينظرون إليها وكأنها عبارة عن  
رئة جماعية يتنفسون بها الصعداء عند ارتيادها ، ويفرجون  
عن بعض شدايدهم وكروبهم . وتناجى كثير من الوعاة  
وأصحاب الأنواق الفنية بالقده في تلك الإجراءات ،  
معتبرينها نسفا لأصالة الساحة التليدة ، وقضاء على  
فوضاها الحية الغبراء العجيبة .

كان الناس فرادى وجماعات يذرعون أرجاء الساحة  
بخطوات وثيدة متثاقلة . البنات والنساء يأتين إليها للتبرج  
ولوك العلك والكلام ، والشباب والكهول يرتادونها للتفرج  
والتحادث ولمآرب أخرى ، والبهاليل والمجانين يصلون

ويجولون عارضين للمشاهدة حماقاتهم وحتى ألسنتهم ؛  
لكن يبدو أن همَّ الجميع الأكبر لا يعدو أن يكون تمضية  
الوقت وقتله بالمشاركة في واقع الزحمة والتفاف الساق  
بالساق ، أو بارتياح محطات الأكل والشرب أو التفرج على  
أصحاب الحلقات ، من عشابين وعرافين وقصاص وباصقي  
أسنة النار ومروزي القروذ والثعابين ، وغيرهم .

كان بعض رجال بومهمة الموجودين في الساحة يتبارون  
في تشغيل عيونهم وكل حواسهم لأداء ماكُلفوا به في شؤون  
الرصد واللقط ومعرفة ما يروج . أما معلمهم ، المرتدي  
سلهما خفيفا ، الواضع نظارة سوداء على عينيه ورزة على  
رأسه تكاد تخفي جبهته ، فقد كان بدوره ينتقل بين دوائر  
الحلقات إلى أن عثر على ضالته في شخص حلايقي تمكن  
أعوانه من استقطابه ونظمه في الخدمة . كان عليه أن يختلط  
بالمثليين ويصبر على الوقوف والزحمة حتى يمتحن  
الخادم الجديد في قدرته على الكلام وجذب الألسن . ومما  
تناهى إلى سمعه وأعجبه من أقوال صاحب الحلقة :

أنا الحلايقي بوعدة جليل دوار

راني بحالكُم مغلوب ومقهور

تابع عضه د الخبز بين الصفيحة والمسمار

كلنا في الهم سوا

نتكربو مع الأيام والعمر زفت ودخان

غير فينا العارف بسبب الدأ وفينا الجاهل بوغضله

وكثار بنو غفلون

الواكلين لسانهم مع التكلأ والمعجون

( أصوات كثيرة : كلامك يا بوعدة صح ومعقول . )

حياتي بحال حياة كثير من الخلايق  
يحكيها منا من صار فايق وعايق  
ودروسها كثيرة اسمع بعضها تبقى معنا لايق ؛  
تفتش على بن آدم بالفنار  
في النهار الجهار  
أو بالريق الناشف  
ما توجد غير الأشباح  
وهذا سارق أو سفاح  
وهذا مهزوم أو خايف  
واش كلامي صح ومعقول أو هو وش وخرايف ؟  
( أصوات : كلامك يا بوعزة صح ومعقول . )  
هذا واحد في التخاب جا الحي النوار  
ذابح الأكباش ورامي العار  
واسميته عند الناس هي مول البار  
قال : " هذا ولدكم البار  
جايب لكم هذا الشعر  
أنا منكم وأنتم مني  
طامع في البار .. لمان  
ها عارربي ساعدوني ، ها عرربي طلّعوني  
وأنا وحق هذا الطعام  
حتى ناخذ لكم الثار " ...  
وما مشى مول البار حتى قضى حاجته بهذا الكلام  
إيوا قولوا معي المسخ هذا !  
( أصوات : المسخ هذا ! )  
يا كم حالتنا ما هي حاله



غايصين واحلين وحدنا فيها  
ما عاد غيرنا يشوفنا  
بعدما ميكو عيونهم ودوروا عليهم الأسوار والهاله  
صاروا هم فين وحننا فين  
كلما سرقوا البقره وتفكروننا تصدقوا علينا بالكرعين  
واش كلامي صح ومعقول أو فيه قلة الحيا والدين  
( أصوات كثيرة : كلامك أبو عزه صح ومعقول . )  
وأنتم شايفين  
واخا العظم وصله السكين  
وحياتنا فقر وغبينة  
واخا الجوع والنوع والبكا بلا دموع  
راحنا دايمنا ساكتين وصابرين  
وفي جواننا داخلين  
ياكم دايماً من خيالنا خايفين  
ودايماً راضيين باللجام والشكيمة !  
( أصوات : لا ما راضيين . )  
ياكم ربينا أولادنا على الخوف والطاعة  
علمناهم يقولوا للشمس ولوفي الحر والقحطة :  
أشمشاً لنا ...  
( يتابع أطفال الحلقة : ما تمشي من دارنا / حتى يجي  
عمي قوقو / ويرفدك على عنقه / ويدور بك من دار لدار /  
حتى الحانوت العطار / يعطيك طويبه د السكر . )  
ويقولوا للشتا ولوفي الصمايم والغرقه : الشتاتاتنا ...  
( يتابع الأطفال : أولاد الحراثة / المعلم بوزكري / وجد لي  
خبزي بكري / راباً حالف في / يقطع لي رجلي / بالسكين

والذهبيه / أبقرة نطاحه / تنطحنا بثلاثه / والرابع فينا  
مشاشة. " )

ياكم نصدق الفقيه إذا قال :  
" من بات في خفة من الطعام ، بات الغزلان حوله حتى  
يُصبح " !

ياكم قلنا مع القايلين وهتفنا مع الهاتفين :  
" حكومة جايره ولا رعيه سايبه " !  
( أصوات : " لا ما قايلين " . يصيح شاب طويل القامة  
شاحب الوجه : " واشن أنت معنا أو معهم ؟ )

أنا مع راسي ، داخل سوق راسي  
اللي قطع شي خشبة يجرها  
ولساني ما يمضغ به احد الثومه  
هذا كلامي يعرف حدّه . ما يزطم في حوض ولا يجرح  
واللي كان فينا جباذ اللسن ما يعول على لساني يسرح  
ويمرح

ثم مالكم ومال الحكومة  
الصغير والكبير يشرطوها بالكلام الغليظ ويحسبها  
سبب كل المصايب

بحال إلى عندها خاتم سليمان أو قادرة على العجايب  
خلوها واعطوها الوقار  
راهمها اللي فيها يكفيها  
هذا زمان السوق وكل واحد وأنفاسه  
يا ويل اللي خانّه رجليه وصار في الزلط نعاسه  
هذا زمان التخرويض وكل واحد يدبر لراسه  
اللي سبق فاز واربح ودأرت ليه الهمه

واللي تلاً به الوقت هزه مسكين الما  
أنا بعد عمري ماقلت في أصحاب الجاه والنعائم  
هم أسباب البلاء والغم الدائم  
( أصوات : لا ، عمرك أبو عزه . )  
أنا عمري ما عيبت في أصحاب السياسة والتدبير  
ولا سميتهم بحال شي بعضين : أصحاب التبذير والمحايين  
( أصوات : لا ، عمرك أبو عزه . )  
كلامي فيهم كله خير  
وإذا فلتت مني كلمة أو كلمتين  
رجاي ما يعبروا طرحه ولا يحاسبوا حلايقي بوهالي  
شفاعتي عندهم كليمات غنيتها في كل المكايين  
شطحت على واحد ونص ناس بحالكم وحركت اكتاف  
وبطون  
ومن بعد موال يا ليل يا عين ما قادر عليه اليوم  
ها أنا نبندر ونغني نقول :  
ها للا المختتره مولاة النور الشايح  
تبهر العقول والقلوب وما تخلي حد حابر  
الشباب والحرمل عليها والخمسه والخموس  
ها مولاة الزين المسرار وعماراة الخير والبشائر  
هذا البندير غنوا معه اسميتها ولا طولوا البرطيا :  
ديمو .. ديمو .. القراطيه لقراطيه لقراطيا ...  
ديمو .. ديمو .. القراطيه لقراطيه لقراطيا ...  
( يتهافت بعض الشباب على وسط الحلقة ويشرعون في  
الرقص على وقع البندير منشدين : ديمو .. ديمو .. القراطيه  
لقراطيه لقراطيا . )

قلت ما طُولوا في البرطيا

ها البوليس مول الكسوه جايينا قاصدين

دوروا الطبسيل وغنوا معي بجاه النبي والصالحين :

بيضة بيضة للا ...

( يصحبه بعض المتحلقين : )

باش نبيض لوي / لوي عند الطالب / والطالب في

الجنة / والجنة محلولة / حلها مولانا / مولانا مولانا /

لا تقطع رجانا / بحرمة محمد / محمد وأصحابه / في الجنة

يتصابو / أحجاج بيت الله / اللي ريتم رسول الله / طاني

طاني والقسطاني / هذا جامع سيدي رمضاني / خليناه

يتوضى / حتى يقرأ أحزاب الله / والعزیز عند الله / يا

سيدي رسول الله ... "

\* \* \*

تشتت جمهور الحلقة بعد أن جمع صاحبها حوائجه

واصطنع الهروب ، فتبعه رجالان بإشارة من بومهمة . نظر

هذا إلى الساعة في معصمه ، فقدّر أن هناك متسعا من

الوقت مازال يفصله عن موعد سري حدده له بالهاتف

الرجل القوي ، فاقترّب من حلقة استدرجه إليها صاحبها

بكلام بدا له في غاية الأهمية لأسباب لا يعلمها إلا هو ، كلام

وعد نفسه أن يبلغ فحواه وبيت قصيده إلى سيده وولي

نعمته . ومما جاءه منه بعد أن فرض مكانه بين المتحلقين :

... هذي قريعة الخير خلطت فيها مواد ما يحصل عليها

غير اللي بحالي هايم جوال

في دم الدنفيل سحقت اللوز الهندي وعظم النمر والنعامة

وغليت هذا الخليط مع الحلبه والشيح وراس الحانوت

وذبانة الخيل

هذا دواي ينفع في النسا والرجال

إلا الهبيله والهبيل

والهجاله والعزبه مضفرة الشيب

اسيادنا من قبل قالوا : اللي بغى العسل

( أصوات : يصبر على عض النحل . )

دواي مربحال الحنظل

لكن فعله في الصحة يحصل

إذا اتخذ بالإيمان والتماره

بلا طنز لا مزاح وبلا ملاغه

قريعة الخير ما اخترعتها أنا

صاحبها الله يفيدنا بعلمه هو طبيب الأوليا والفايزين

هو فقيه وعشايبي كبير ومختص في الأنحكة ...

( أصوات : الأنكحة ١٩ )

هي عقود الزواج يا فاسدي النية

آش كنت نقول ؟ الله يثبتنا على الشهادة ساعة يحضر

عزريل

إيه... قريعة الخير صاحبها هو الفهامه حمو بن قنديل

مؤلف « أدوية الصحة من الفلج إلى الكحة »

والقريعة سال المجرب قبل الطبيب

صلحت لأمراض كثيرة من زمان قديم

قيل ، والله يعلم : السكر وبوصفير والسخانة الثلثيه

وقيل والقول ثابت بالحجة والبرهان :

الغلظ وقلة الفحولة

( أصوات : قلة الفحولة ١٩ )

ما تحكوا على الدبره وقولوا الفحولة أو الهمة والرجولة



( صوت : " ضوينا اكثر ، راه عقولنا معلكة وثقيلة " .. يميل  
الحلايقي على أذن أقرب رجل إليه ، فيهمس فيها كلمات  
سرعان ما يتناقلها الجمع همسا ، فيصيح بعضهم : " دابا  
فهمنا . " )

قريعاتي بعثها لأهل الذوق الرفيع والديور المضخمه  
دواي رقق الغليظ وقوى الرجل على المراه  
قال كل من نوى الخير وبرا  
أنعم بالدوا وأكرم والله يدخل صاحبه الجنه  
شكون يشري قريعة الخير  
راه المراه تحب من الرجال مول المال ومول الزين  
ومول الرجوله لأحيا في الدين  
وإذا توفر لك الشرط الثالث وحده  
فراك دايز مطلوب ما عليك ضيم ولا غبينه  
راك جايز يا سيد الرجال يا أبا العزّه يا بوعزه  
سوّلوني على شربها كيف يكون  
راه في التسوال مطلع النور  
اللي يسولني ليه نقول :  
انو الخير تلق الخير وإذا سبقت القسمه تغلبها النيه  
نص جفمة في الصباح على الريق  
وجفمه مع الغدا وزوج مع العشا بالتوفيق  
وشرب الدواء في رمضان : " أوهو " ثم " أوهو "  
درّ النيه ومع سيدي قدور العلمي وترجّ وقل :  
" يا من بلاني عافيني يا كريم الكرما  
غشنا بفرج يا الشا في بحكمتك حال كل مضرور ...  
شكون اللي يشريها بالثمن المعقول ...

والا حتى واحد ما باغيها  
حتى واحد منكم ما هو مريض يا أهل الزلط والعدمه  
اعطوني التساع وفرقوا المصدع  
خلوني نشوف حظي مع زقا أخرى

\* \* \*

تشتت جمهور الحلقة بعد أن جمع صاحبها حوائجه  
وقصد مكانا آخر ، فتبعه رجل بإشارة من بومهمة . نظر  
هذا إلى الساعة في معصمه ، فقدر أن الوقت حان للذهاب  
إلى موعد سري حدده له بالهاتف الرجل القوي .



## **6 الدخول إلى المارستان**

---

في يوم كل خميس بعيد العصر ، تعود الرجل القوي على استدعاء أعوانه ومستشاريه الذين تطلق على بعضهم تجاوزا صفة وزراء بحقائب معينة أو بدونها ، كما تعود على تركهم منتظرين قدومه ساعة أو أكثر ، وذلك بمعية مستشاره بومهمة ، السالف ذكره ، الذي تعود بدوره على تزجية الوقت برmq الحضور بعين فاحصة متطلعة ، والإنصات إلى همساتهم بأذن دقيقة لاقطة . وحين يبدأ في النظر إلى ساعته ويرش خفية يديه وعنقه بعطر من قارورة كانت لاتفارق جيبه ، فمعنى ذلك أن وصول سيده وشيك جداً .

لكن تقديره هذه المرة أيضا لم يصدق ، فطال الانتظار ساعتين وأكثر ، وتهامس المجتمعون بكلام خفي مرموز ، التقط بعضه بومهمة وأتلف البعض . ومما قبض عليه ووعد نفسه بفك شفرته : " ويك تكون العقرب تحككت بالأفعى ونحن هنا في اجتماع الغفلة ! " ؛ " ويك يكون السيل بلغ الزبي والكربلا واقعة ، ونكون هنا جالسين ، قابضين على هب الريح والرملة ! " .

عاود بومهمه المسك بقارورة عطره ، ورش بها خفية يديه وعنقه متوسلا متضرعا إلى الله أن يوقف نزيف هذا الانتظار الطويل الثقيل بقدم الرجل القوي . ولم تمض على توسلاته وتضرعاته إلا لحظات حتى ارتج ممر باب القاعة الخلفي بوقع خطوات مدوية حازمة ، أعقبها انفتاح الباب ودخول سبعة رجال مدنيين وعسكريين مسلحين ، فأخرجوا المجتمعين من القاعة والبناية ، ثم وضعوهم في شاحنة مستورة محروسة ، واقتادوهم مكبلي الأيدي



إلى وجهة مجهولة .

\* \* \*

لما أفاق بومهمة من غيبوبة سقط فيها بعد خضوعه أياما للاستنطاق والتعذيب ، وجد نفسه مطاحا به منزوع المهمة في مستودع تشير كل الدلائل والقرائن على أنه مارستان ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر : رجال بوزرات زرقاء وسياط ، يجولون ويصولون في الأمكنة بين جموع من النزلاء ، الذين كانوا يدورون في الساحة فرادى أو زرافات ، ومنهم من ينظمون حركة المرور أو يستعرضون حماقاتهم أو يعرضون ألسنتهم خارج أفواههم ...

واحد من هؤلاء استوقف بروطابوراس ، فخاطبه كما لو كان يعرفه منذ زمن بعيد ، قال : " ما من امرأة مرت تحتي إلا وكُتِبَ لها فرجُ الزواج من بعدي . والآن طارت ببركتي ومشت .. شف حالتي كيف كانت وكيف صارت ، وشف حالتك أبا علي : أخوك خراب وأنت خراب ! " أراد المخاطب أن يسأل المتوجع إن كان من قبل من عليّة القوم ، وزيرا مثلا أو ضابطا ساميا ؛ أراد أن يواسيه ويشد أزره بشيء من الكلام الدافئ الرقيق ، لكنه ألفى لسانه أثقل من الرصاص ، فلم يفلح بعد لأي ، والرجل عائد أدراجه ، إلا في إطلاق تصويطات حيوانية ما أقربها إلى النبح المبحوح والمواء المتقطع !

اللقوة !

نعم .. لعلها اللقوة أصابت منزوع المهمة من جراء غيبوبته . وللتأكد أكثر من الأمر أقبل على تمرينات نطقية ، فلم تصل إلى طبله أذنه سوى تصويطات شبيهة بالتي قدر

عليها منذ حين . اكفهر حاله من جهة لسانه ، لكنه منى النفس بعودته إليه ، وحمد الله على أنه مازال متمتعاً بحواسه الأربع الأخرى ، وحمده أكثر لما لاحظ أنه أخذ يسترجع ذاكرته بالتقسيط وعبر صور وأخبار عرفها خلال شهر اعتقاله .

تذكر مثلاً ما راج من روايات عن اختفاء الرجل القوي وموته : فمن قائل إنه تجاوز خطوطاً حمراء ، فدبر الرئيس الفهد اغتياله بواسطة حادثة سير ماحقة ؛ ومن قائل إن قنبلة مضادة للأفراد انفجرت فيه وهو يحاول الفرار عبر الحدود الشرقية ؛ ومن قائل إن زوجته للاهنية جرعت السم بأمر من الرئيس وادعت القول بانتحاره ... وهناك روايات أخرى راجت في أرجاء البلاد فعلت فيها المخيلة الشعبية فعلها ، ونقلت بعضها همساً إلى منزوع المهمة أيام اعتقاله زوجته القديمة التي لم يجد سواها للوقوف معه في محنته وبلواه .

وتذكر نزيل المارستان أيضاً أنه اتهم بقتل زوجته الشقراء خنقا بمخدة ، وأن مستنطقيه انتابهم ضحك صاخب حين حلف لهم بالأيمان المغلظة أنه بريء من التهمة ولا شأن له بمقتل الزوجة إلا من باب الحلم بذلك ، فضرب كبيرهم على الطاولة وصرخ وهو يخنق ضحكه ويمضع العلك : " بين حلمك وفعلتك مسافة لم تع أنك قطعتها ، ولا شهود لك على أنك لم تقطعها " . وتذكر أنه وقع مكرها على محضر إثبات الجريمة وعلى آخر عن علاقاته بحمام الرواسي المدعو ببيروطابوراس .

تذكر ذلك كله وأشياء أخرى قيد تفاصيلها ، فشكر الله

كثيرا على أن حفظ له ذاكرته عربونا على احتمال شفائه  
من تلوث الوعي وصدمة الأحداث ومن اللقوة .

مر أمامه رجل ، فتعرف على وجهه ، وتذكر متى وأين  
عرفه حين سمعه يصيح قاصدا وسط الساحة المبرقة  
بشمس خريفية :

" عِيْطَتْ عِيْطَةً حَنِينَهُ فَيَقَتْ مَنْ كَانَ نَائِمَ  
نَاضُوا قُلُوبَ الْمَحْنَةِ وَرَقَدُوا قُلُوبَ الْبُهَائِمِ "

قالها سيدنا الشيخ المجذوب

صاحب اللوعة والحكايم

قالها مول الكلام الرباعي

عليه الرحمة والنعائم

تعالوا يا قلوب المحنة تسمعوا حديث الصح

ما فيه غش ولا وش ما فيه شتايم

تعالوا لحاقتي كنتم من الصغار أو الكبار

من أصحاب الكسوة أو أهل العمائم

تعالوا سوا كنتم من ناس الذوق والفظنة

أو من عبيد الغفلة والشكايم

تعالوا نعطي لرواحنا وقتها

وناديو على رجال لقدره والفهايم

حين توقف المنادي في مكانه المختار ، تهافت عليه النزلاء

أفواجا كالفراش المفتون ، وتحلقوا عليه متزاحمين . تبديدا

لشعوره ببعض الضجر ورغبة منه في وضع حاسته

السمعية على المحك ، لم يجد منزوع المهمة بدا من الالتحاق

بالحلقة ، حيث كان صاحبها يقول :

الله يخفظنا من الأمراض كلها

لكن قالوها أسيادنا : اللي ماخرج من الدنيا ؟

( أصوات : ماخرج من عقايبها . )

والصحة يا بن آدم هي الساس ، كل شيء هي الصحة

وأنا علي بالبرهان والحجه

الي صعب عليكم عندي سهل

والعقبه في وجه الاحباب حدوره

لكن ما يفيض ويفيد اللسان غير بالرش والتدويره

( يدور عارضا طاقيته لجمع قطع نقدية وهمية . يعود إلى

وسط الحلقة ، فيبسط على الأرض خارطة جسم

الإنسان ، يأخذ في توشية كلامه بضربات كفية

منتظمة . )

شوفوا هذ الخريطه يا أهل العيون البصيره

شوفوا فيها كرش بن آدم كيف تصورت

ومصارنه كيف تلوت وتخبلت

شوفوا الكبده والمراره والطيحان

شوفوا الرية على اليمين والرية على الايسر

وحققوا بعين الخبره والميزان

حققوا في القلب أكثر

( يجذب عجوزا إلى وسط الحلقة . )

شوفوا هذ الشيباني الشارف على الفاس والقياس

شفوه يتنفس والروح طالعه فيه هابطة

ربط ربه وربنا قلبه بشعره

وقال له اضرب وكن فضرب القلب وكان

وهكذا الحياة في صدر الإنسان

وهكذا الشيباني يعيش ويحيا

حتى تقطع شعرته ويطيح ويلوى  
لكن قبل ما يجي الأجل المحتوم علينا كلنا بالمقابلة  
والتهليه

علينا بالحضيان ورد الوله  
شوفوا وتأملوا تدركوا مع الرابحين الحق والعبره  
قرقبوا السواريت كلموا العصي  
تكونوا طالعين غانمين درجه  
قلت الله يحفظ الجميع من الأمراض كلها  
لكن قالوها أسيادنا : اللي ماخرج من الدنيا  
( أصوات : ماخرج من عقايبها . )  
وهذا الراس وما أدراك من الراس !  
أعظم ما فيه هو المخ يا ناس  
هو بيت العقل والعقل هو الساس  
اللي بنى عليه ربح وفاز  
واللي مشى له مصيبتُه مصيبه  
اسمعوا دقيق كلامي فيه يا أهل الجذبه والحال  
يا أهل الفيض والخروج على القياس ...

فجأة صدر عن بوق في بناية تنبيهٌ إلى منع التجمعات ،  
ثم تبعه تعرض المجتمعين لقذف شديد من خراطيم مائية  
تصوبها شاحنة مطافئ متحركة . هرب من هرب ، وصمد  
نفر مرحبين بالماء مغتسلين ، هاتفين : " اروها يا كريم ! " .  
هتاف لعله يشير إلى أنهم يحسبون الماء المنهمر عليهم مطرا  
وأنهم ، بالتالي ، الحمقى الحقيقيون . ولم يتفرقوا إلا بعد  
أن لاحقهم الحراس بالسياط والهرارات .  
كان منزوع المهمة في زمرة الهاربين الأولين . اعتصم



بجدار خربٍ وجلس أسفله يتنشف بما تبقى من شمس  
النهار . قبالة قعد صاحب الحلقة للغرض نفسه ، وصار  
يحدثه بنظرات تغني عن الكلام ، كأنه فهم أن جليسه أبكم  
أو معقود اللسان . قال قبل أن ينتصب واقفا ويذهب :  
" هذا دواء اشربه قبل النوم يعدُّ إليك النطق بعون الله ...  
غدا أو بعد غد يأتيك قريب بقفة طعام .. طلبي ، إذا شفيت ،  
أن يحمل القريب في القفة بطاقات إلى عنوان  
أدلك عليه .. اتفقنا ؟ " ململ المسؤول رأسه موافقا ، ثم  
نهض وقصد زنزانته وهو يردد في داخله : بطاقات ،  
بطاقات !

حين تمدد على سريره الخشبي تناول قارورة الدواء ،  
وهو سائل طعمه كالماء ، فشربه بتأن مرددا أدعية  
الاستشفاء . ما هي إلا لحظات حتى شعر باسترخاء ناعم  
ونعاس كاسح يهجم عليه ، لا بالصفع والكوابيس ، بل  
دفعاً وسلاماً .

مع انبلاج الصباح أحس بداية بنغل في لسانه كأنه  
دبيب نمل كثيف متضاغط يروم الخروج والسعي . ولم  
يخف النغل إلا بعد أن أخذ الشاعر به ينطق بكلمات متقطعة  
في تحية زائرة خيالية ، قال : صباح .. الخير .. والربح ..  
يا عتيقة .. يا بنت الأصل .. والمفصل .. يا زينة الشماليل ..  
يا بنت .. الناس !

مبتهجا مسرورا خرج يبحث عن الحلايقي شافيه .  
فوجده في المطعم جالسا على كرسي متداعٍ ، يقضم خبزا  
يابسا ويبلله بجرعات شاي . انحنى عليه وباس رأسه  
شاكرا له فعله ، وأطنب في الشكر حتى يعبر عن اعترافه

وامتنانه ويزيد كذلك في التأكد من أن لسانه انفكت حقا  
عقدته واستعاد طلاقته وعافيته : نهض الرجل واقتاد  
شاكره إلى زاوية في الساحة مستورة ، قال :  
- اشكر الله وحده .. الدواء كان ماء .. لاشيء غير ماء .  
اعتري منزوع المهمة الدهش والذهول ، قال :  
- ماء ! الماء والزغاريد ! ماء سيدي ربي ! وكيف شُفيت ؟  
- بقدرة القادر ولأنك نويت .. والآن ذكرني باتفاق  
الأمس .

- بطاقات .. أن أعهد لزوجتي بحمل بطاقاتك إلى من  
تريد يا بوهلال .  
- هو ذاك .. تعرفني وأعرفك ياباً علي .. فقدت المهمة  
وعليك اليوم بالهمة ... هي بطاقات لشاب كان نزيل هذا  
المارستان .. عاهدته قبل أن يسلم الروح على توصيلها إلى  
أصحابه وصاحباته في المدينة . وأنا المقطوع من شجرة  
لا أحد يزورني هنا . المعول عليك إذن في مساعدتي ..  
تحمل زائرتك الأمانة إلى المدعوة الحاجة حليلة جليلة  
حمام الرحمة ، وكفى .

أخرج الرجل من جيب معطفه الداخلي رُزِمة معقودة  
ودسها داخل صدره محاوره ، وقال قبل أن يغيب :  
- إذا عزمت يوماً على الفكك من هذا المارستان ، فتوكل  
على الله وعلي . وإذا لم تنو ، فلا تبحث عني .

عاد حامل الأمانة إلى زنزانته مشئت الذهن ، مفكراً في  
أُسئلة شتى عن ذاك الرجل الغريب المحير . جلس على  
مطرحه واستل من الرزِمة بطاقتها ، فشرع يقرأها واحدة  
تلو أخرى ، فاهتم بها أيما اهتمام وسر .. قرر أخيراً قطعاً

لحيرته وشكوكه أن ينو الخير حتى يلقي الخير . أعاد  
رزيمة البطاقات إلى صدره وتمدد وقتا طويلا ، يغفو قليلا  
ويفكر كثيرا في نقطتين اثنتين مشعتين : زيارة زوجته  
المرتقبة وخلاصه المحتمل من المارستان .

\* \* \*

كان النهار قد تعدى وقت العصر بساعة حين نودي  
بالاسم على علي العوني إلى قاعة الزوار . هنا هتف همسا  
وهو يرى بأم عينه زوجته القديمة شاخصة أمامه بجلبابها  
وقفتها : " صدقت رؤياك يا بوهلال ! " لم يكن المقام يسمح  
له بضم زائرته إليه وإحاطتها بما تستحقه من آيات الحفاوة  
والتكريم ، غير أنه جالسها ومال إليها قلبا وقالبا وكأنه على  
توهم يفعل ذلك كله ... لم يكن الوقت يسمح له بريّ رغبته  
العارمة العظمى في تفصيل الكلام وضبطه مع امرأته بنت  
الحلال .

بعد أن تلقى منها تطمينات على حالها وحال البنات ،  
عبر لها بما قل ودل عن أمنيته الأعلى في أن يعود إلى البيت  
سالما آمنا . مال على أذنها وبث فيها كلمات حول رزيمة  
البطاقات ، مؤكدا على أهمية الأمر ودقته ، حتى إذا نهاه  
حارس فظ عن الهمس سحب إليه ما في القفة من مأكولات ،  
وتحين غفلة الحراس ، فدس في قاعها الأمانة وغطاها  
بمناديل .

صاح حارس معلنا انتهاء وقت الزيارة ، فوقفت المرأة  
على مضض ودعت زوجها المتشبت بكميها إلى الوقوف  
والترزن ، ثم نهته عن خووفه من أن يُجنَّ أو أن ينكسر  
عرقوبه ويبيض دمه إذا طالت إقامته في المارستان . قال

وهو يذرف دمعة حرى :

- مطلبي اليوم وحتى الموت ، مطلبي الوحيد أنت يا  
عتيقة والبنات .. أما المهمة ، فقبح الله وجهها وما يجيء  
منها ... الله يلعنها سلعة !

شملته بنظرة لامعة حنون ، أجابت :

- ولا عليك ! أنا بجانبك ما دامت في قطرة دم .. ما عندي  
غيرك .. الكلام عن عفو الرئيس كثير .. بعد أسبوع  
وأنا معك .

غابت صاحبة الكلام الصادق الأصيل ، وظل متلقيه  
بجوارحه كلها يستحم بضوئه وشذاه ويهون به رجوعه  
المتثاقل إلى فراغ الوقت وبؤس المحل . وحين جلس إلى  
شجرة الساحة تساءل متعجبا منكودا : عشر سنين في  
عشرة امرأتي وما انتبهت إلا في هذا المارستان إلى بريق  
عينيهما الذكيتين وبهاء وجهها الأسمر الصامد .

\* \* \*

قضى منزوع المهمة أياما أخرى مكتويا بلظى الكبت  
والقنوط ، حتى استفحل حاله وتدهور . وذات صباح  
انتفض و كله عزم على طلب الفكاك . فتش أرجاء المارستان  
ركنا ركنا وبقعة بقعة ، بحثا عن بوهلال صاحب الوعد  
والرؤيا . ولما عثر عليه مستظلا بشجرة توت ، صدع في  
وجهه بصوت مشحون بالوجع والأسى : " نويت ، ياسيدي ،  
والله نويت ! " ، فأجابه الرجل قبل أن ينهض ويغيب بين  
جمهور النزلاء المتسكعين : " الآن وقد نويت ، اعتصم بعصا  
الصبر والصمود حتى يجيء العفو " .

وقضى متلقي هذا الكلام أياما يغالب عصيان عصا

الصبر والصمود ويبحث ، من دون جدوى ، عن صاحب  
النصيحة ليسأله سؤالاً بات يؤرقه ، وهو : هل العفو من  
رؤاك الأخرى ، ياسيدي ؟ هل العفو عفو الرئيس أم عفو الله  
الأكبر ؟ "

\* \* \*

وقتذاك ، كانت البطاقات تتداول نسخها ، سرا ، الأيدي  
تلو الأيدي ، من دون أن يعرف أحد واضعها ولا مصدرها .  
ثم إنها صارت في تصاعد وفشو لاف ، مزعج عنيد . ومما  
عُرف منها خارج دوائر السر أو نُسج على منوالها تناسلا  
واستلهاما ولم يسقط في آذان الصم :

**بطاقة :**

في امتحان ترقية البلاد رأينا وشهدنا أنهم يحصدون  
في الداخل والخارج النقط والأحكام الموجبة للسقوط .  
الساقطون الفاشلون العاجزون ، القيمون على هندسة  
البؤس والشقاء ، الدافعون بالبلاد والعباد إلى فوهات  
الهاوية : نقول لهم بلغة حبنا وتعبدنا لبلادنا ، نقول :  
لا وألف لا .

الحق أننا تعبنا من وجوههم ومن عشرتهم . الحق أننا  
ننشد المغايرة والتغيير ، ونطلب التنفس خارج تاريخ  
عاهاتهم ونتاناتهم ... لأننا مادما محاصرين بسيوفهم  
وتجليات جبروتهم وتعلقاتهم الغرائية الجنونية بالمواقع  
والكراسي ، فإن الانعتاق في ظلهم دونه حقول ملغومة  
وعقبات ملتوية كأداء وأدغال .

\* \*

### بطاقة أخرى :

انظروا إليهم : هؤلاء الذين يستهلكون ويهلكون كما  
يتنفسون ، ويستحوذون على خيرات هذه الأرض ، ويجرون  
محاصيلها في بطونهم وعروقهم ، ويصرفونها قصورا  
وقناطر من الذهب والفضة ، ويقطفونها متعا متجددة شتى  
وملذات .

إنهم يرومون حجب الشمس بالغرابيل والطعن في صفاء  
المرايا وحجية الوقائع .

لو كانت عدالة الحياة جارية لسعينا إلى مقاضاتهم  
بتهمة المس بحرمة الإنسان ، وتسفيه القيم وتمريغ المفاهيم  
في الأوحال .

\* \*

### بطاقة أخرى :

انظروا إلى سماسرة السراب والمفسدين في الأرض  
كيف يخدعون الناس ، مؤدين أغلظ الأيمان ، آخذين أوثق  
العهود بـ " الطعام اللي شاركنا " أو " الطعام اللي  
مشاركين " ، ثم تراهم في محافل التشدق بالكلام واللغو  
يمارسون في حق مشتقات الاشتراك كلها شتى أنواع  
القذف والتشهير .

\* \*

### بطاقة أخرى :

تركت صاحبي لاتغنيه الجرادتان !  
لأنني تركته يسهر الليالي الطوال في مراودة كتابة  
السيرة الذاتية لشعب لم يعد مستضعفوه يقوون على حمل  
رؤوسهم .



وألفت صاحبي الآخر يراكم في النهار القرائن والوقائع  
الشاهدة على بؤس السياسة في حياة بلاده ... وبالليل  
- حكى لي - صار ينظم الكلمات تلو الكلمات في مدح الثبوت  
والثبات .

وفي الفجر ، وقت السحر ، يهب للوقوف موقف السعي  
مع الرجال والنساء الأشداء على أعداء العدل والنضارة  
والبهاء ، أعداء الحياة .

\* \*

#### بطاقة أخرى :

وأنا أرى بالذهن وأم عيني بني قومي يتقدمون في طرق  
التصدع والانكسار ، كيف لي أن أقوى على إطفاء رغبتني  
في خلاصهم ، وإقامة مناسك " النيرفانا " على الطريقة  
البوذية ، أن أغطس ملكاتي في سرّتي وسرّتي في  
ما لا يتأتى ولا يأتي .. !

\* \*

#### بطاقة أخرى :

نيابة عنكم يا فقراء الأرض ، وأصالة عن نفسي ، هأنذا  
أمام شواهد السلب ومشاهده عند أباطرة التزييف وإفساد  
الضمائر ، هأنذا أفصح عنها بالرقم في حقول إدارتهم  
وتدبيرهم ، وأقرأها في عجزهم العضال الأكبر : عجزهم  
عن إسعاد هذي البلاد وحبها .

\* \*

#### بطاقة أخرى :

وقفت على صور كثيرة من بلاغة يأس الناس ، فهتفت :  
أكل هذا الشر صرفوه في شعبي !

أبكل هذه القنابل الفتاكة البعيدة المدى يرمون همومه  
وجروحه ، قنابل التحقير والاستهتار ؟  
ما هذا التكالب على تأجيج شعائر التلاشي ؟  
ما هذا الصقيع وهذي البرودة السيّالة ؟  
ما هذا التلوّث المستبد بالوجوه وهذا الكسوف الممتد  
على الأجساد كقدر ساحق ؟  
أحياة هاته التي نحيا أم كابوس مرعب ؟!  
قسما ببسمة الوليد ، وبما تبقى من دفء في عيون  
الأحبة ، لأصمدن معكم كيما تضرينا الحياة بأجنحتها  
ويصير لدنيانا طعم ومعنى .



## مجنون الكلمة

نجيب العوفي

● " بنسالم حميش " اسم إبداعي مألوف في الأذن ، موشوم في الذاكرة ، معروف لدى القراء الكثر بحضوره الأدبي الدؤوب والمتجدد ، وبخصوبة هذا الحضور وانفتاحه على أفاق وحقول فكرية وإبداعية متنوعة ويانعة ، تتراوح بين الإبداع الفلسفي والإبداع الشعري والإبداع الروائي ، إضافة إلى مداخلته ومساجلاته الثقافية المتعددة والجريئة التي طالما أثارت جدالاً أو أنارت إشكالاً ، على امتداد العقود الثلاثة الأخيرة ، حتى يمكن اعتباره في هذا الصدد ، مثقف المهمات الصعبة ، ومحرك السواكن الراكدة ، ومثير الأسئلة الساخنة والمقلقة . وتلك بحق ، صفات ومناقب أصيلة وجلييلة ، نكاد نفتقدها في مثقف اليوم ، المستكين لأوهامه وأحلامه الخاصة ، والقانع من الغنيمة بالإياب وحسن المآب ! ومع أن بنسالم حميش مُلمّ بأكثر من لغة ولسان ، ويُجيد الكتابة باللغتين : العربية والفرنسية ، فإن مسكن وجدانه ومهوى قلمه ولسانه ، هي اللغة العربية ، بلا منازع أو مدافع .

يبدو هذا جلياً من خلال أعماله الإبداعية والفكرية المطبوعة ، كما يبدو جلياً من خلال مواقفه وطروحاته المعلنة ، حيث يبدو الكاتب مفتوناً ، إن لم أقل " مجنوناً " بالكلمة العربية المبدعة ، كهوى نابع من النفس وقناعة راسخة في الرأس ، دون أن يعني هذا بالطبع ، غُضاً من أقدار اللغات الأخرى أو جوراً على حقوقها .

ومع أن بنسالم حميش أيضاً ، يشتغل في الحقل الفلسفي ويحاضر فيه جامعياً ، إلا أن الإبداع الأدبي هو ضالته ومُبتغاه ، وهو ملائذه ومأواه . والإبداع الأدبي عند حميش ، ليس محصوراً في جنس أدبي محدّد لايحيد عنه المبدع إلى سواء ، بل هو أفق رحب ومُشترع على مختلف أجناس القول ، إذّا كان جناح المبدع قادراً على التحليق واختراق المسافات . من هنا كتب بنسالم حميش القصيدة الشعرية الحديثة ، وكان أحد دُعائها والمراهنين على حدوثها حتى آخر الشوط ، وبلا قيد أو شرط .

كما كتب الرواية الحديثة ، وكان فيها مجلياً و متمكناً . وفي الفترة الأخيرة ، بدأ يكتب القصة القصيرة أيضاً ، كمنزلة وسطى بين الأجناس ، ولعله مواصلاً فيها تجربته .

وفي جميع هذه المقامات والمحطات الأدبية ، كانت الكلمة المبدعة ، هي هاجس الكاتب وشغله الشاغل ، أنى حطت وارتحلت هذه الكلمة .

وليس بدعاً بعد هذا ، أن نصف حميشاً بـ " مجنون الكلمة " ، على غرار مجنون حُكمه ، وشتان بين الجنونين والمجنونين !

والرواية التي بين يدي القارئ الكريم ، في هذه السلسلة



الإبداعية - الشراعية ، ( بروطا بوراس يا نالاس ! ) ، هي في حدود علمي ، أصغر رواية لبنسالم حميش ، ولعلها جزء من رواية أطول نفساً ، على عادة حميش في الكتابة الروائية . والرواية أيضاً ، تُعد الخامسة في المتن الروائي العام للكاتب الذي يتكون من :

- « مجنون الحكم » ، 1990 .

- « محن الفتى زين شامة » ، 1993 .

- « سماسرة السراب » ، 1995 .

- « العلامة » ، 1997 .

ولايسمح لي الحيز المحدود لهذه التقدمة الوجيزة ، بالإطلال على هذا العمل السردي الجديد ، ووضعه في السياق العام لتجربة حميش الروائية . وحسبي هنا الإلماح ، وبالخط العريض ، إلى أن أهم ما يميز مسار حميش الروائي ، هو اقتناصه الذكي والماهر للتييمات والأطروحات الروائية الساخنة والمعيشة التي تنسج خيوط أقدارنا ومصائرنا ، من حيث نعي أو لا نعي . وحسن تولييفه وملاعته بين البُعدين : التراثي والحداثي ، في الكتابة الروائية . وحرصه يوماً على الصياغة العربية الصافية والراقية التي تبلغ نِروة تألقها في روايته الرائعة « العلامة » ، إلى جانب هذه السخرية الانتقادية الماكرة والأسرة التي تعطي لكتابته مذاق البهار الحريف .

فلنختم إذن هذه الملاحظات ، ولنترك القارئ يفضّ ختم

الرواية بنفسه .







# للمؤلف

## بالعربية:

### 1 - الدراسات :

- « في نقد الحاجة إلى ماركس » ، دار التنوير - المركز الثقافي العربي ، بيروت 1983 .
- « معهم حيث هم » ( حوارات فكرية ) ، دار الفارابي ، بيروت 1987 ( ط . 2 ) .
- « التشكلات الإيديولوجية في الإسلام » ، دار المنتخب العربي ، بيروت 1990 ( ط . 2 ) .
- « الاستشراق في أفق انسداد » ، المجلس القومي للثقافة ، الرباط 1992 .
- « في الغمة المغربية » ، سلسلة شراع ، طنجة 1997 .
- « الخلدونية في ضوء فلسفة التاريخ » ، دار الطليعة ، بيروت 1998 .
- « عن قراء ابن خلدون » - ( قيد الطبع ) .

### 2 - الإبداعات :

- « كناش إيش تقول » ( شعر ) ، دار النشر المغربية ، الدار البيضاء 1977 .
- « ثورة الشتاء والصيف » ( شعر ) ، منشورات البديل ، الرباط 1982 .
- « كتاب الجرح والحكمة » ، دار الطليعة ، بيروت 1988 ( ط . 2 ) .
- « مجنون الحكم » ، ( جائزة الناقد للرواية ) ، دار رياض الريس ، لندن 1990 .
- « محن الفتى زين شامة » ، دار الآداب ، بيروت 1993 .

- « ديوان الانتفاض » ( شعر ) ، الرباط 1995 .
- « سمسرة السراب » ، المركز الثقافي العربي ،  
الدار البيضاء - بيروت 1995 .
- « العلامة » ، دار الآداب ، بيروت 1997 .
- « أبيات سكنتها .. وأخرى » ( شعر ) ، دار الطليعة ،  
بيروت 1997 .

### بالفرنسية:

- "Partant d'Ibn Khaldûn , penser la dé-  
pression " , Anthropos - Edino , Paris - Rabat ,  
1987
- " De la formation idéologique en Islam" ,  
Anthropos - Guessous , Paris - Rabat , 1990  
(2ème éd )
- "Le livre des fièvres et de sagesses" , Okad ,  
Rabat 1992
- "Au pays de nos crises : Essai sur le mal  
marocain " ; Afrique - Orient , Casablanca ,  
1997

## إصدارات «سلسلة إبداعات شراع» : 10 دراهم

- العدد 1 : يناير - فبراير 1998 :
- « جحا وشجرة التفاح » : أحمد الطيب العليج ( مسرح )
- العدد 2 : مارس - أبريل :
- « بعد الجلبة » : عبد الكريم الطبال ( شعر )
- العدد 3 : ماي - يونيو :
- « يتعري القلب » : محمد عز الدين التازي ( قصة )
- العدد 4 : يوليو - غشت :
- « بروطا بوراس يا ناس ! » : بنسالم حميش ( رواية )

[illegible]

100

● الكتاب القادم

« سلسلة إبداعات شراع » لشهري

سبتمبر - أكتوبر 1998 خاص بالمرح :

## « الشَّرْكَة »

تأليف : محمد الدحروش





طبع :  دار النشر المغربية  
الديما @dima

لتوزيع :  الشركة العربية للإفريقية للتوزيع والنشر والصحافة  
سبريس sApress

مختبر فرز الألوان  
4, Rue Al Jabha Al Wataniya  
Tél. : (09) 37 22 50 / 60  
Fax : (09) 37 22 60  
 Tanger



# INNOVATIONS SERIE " CHIRAA "

CONSACRES AU THEATRE , LA POESIE ,  
LA NOUVELLE , ET LE ROMAN

LIVRE BIMESTRIEL PUBLIE PAR L'AGENCE  
CHIRAA - SERVICES D'INFORMATION ET  
DE COMMUNICATION

DIRECTEUR RESPONSABLE : KHALID MECBAL  
CONSEILLER ARTISTIQUE : AHMED BEN YESSEF  
SECRETAIRE DU CONSEIL ADMINISTRATIF : AÏMAN MECBAL  
RESPONSABLE DES RELATIONS GENERALES : NOUR EDDINE AKCHANI

## COMITE DE REDACTION :

BENSALEM HIMICH — ABDEL ILAH GUENOUN  
HASSAN MANIAI — AHMED BOUZFOR  
HASSAN NAJMI — MOHAMED EL MAYMOUNI  
ABD EL JALILI ZAOUÏ — EL MOKHTAR ARAKRAKI

## CENTRE DE DIRECTION

137. PRINCE HÉRITIER - TANGER

TEL : 94.42.12

37.39.27

FAX : 94.42.16

**QUATRIEME NUMERO - ROMAN**

JUILLET - AOUT 1998





## ● مؤلف رواية : « بروطا بوراس ياناس ! »



« د. وهب القبر »  
 هذا المؤلف في الطب الصيدلاني  
 الأستاذ المساعد في جامعة بغداد  
 كلية الطب - فرع شعبة الصيدلانية  
 استشارية في طب الأطفال  
 رئيسة وحدة أمراض الجهاز الهضمي والكبد

جميع الحقوق محفوظة